

VOL. 1 — NO 45

9 DÉCEMBRE 1972

25¢

## TOUT SUR TOMMY No 2

VOIR p. 6-7

## GENTLE GIANT ÉCRASE YES!

VOIR p. 4



### Dernière heure

Nous apprenons en dernière heure que les trois membres d'Emerson, Lake & Palmer ont été victimes d'un attentat à la bombe.

En effet une bombe placée par des terroristes de l'IRA (Mouvement pour l'indépendance de l'Irlande) a failli faire sauter l'avion dans laquelle avait pris place les célèbres musiciens britanniques. ELP sont présentement en tournée européenne où ils battent tous les records d'assistance. Elus et reconnus depuis deux ans comme le meilleur ensemble musical au monde, ils s'acheminent avec cette tournée vers les plus hauts sommets de la musique

## EN DANGER DE MORT!

# EMERSON LAKE & PALMER

"rock". Partout, ils sont accueillis dans le délire et jusqu'ici cette randonnée avait été sans incidents. Mais mercredi dernier la tournée triomphale a failli tourner au tragique. Contrairement à ce qui était prévu, les musiciens ont été obligés de prendre un avion autre que celui qu'ils avaient loué pour ce "tour". Keigh et Creg avait été retenu à l'aéroport pour des questions de visas et avaient été retardés pendant plusieurs heures. Ils ont donc pris un avion public britannique afin de ne pas perdre de temps. Mais cet avion...

(suite en page 2)

# UNE BOMBE SUR L'AVION DE ELP

Même si elle avait été fouillée de fond en comble, l'avion transportait une mini-bombe cachée dans un double-fond de valise.

## NÉGLIGENCE DES FORCES POLIÉRIÈRES

La presse britannique rapporte que le matin de l'attentat plusieurs journaux avaient reçu un communiqué officiel de l'IRA les avertissant qu'une bombe avait été placée sur un Boeing, le même qu'allait aborder ELP. Comme les missives du genre sont communes en Angleterre, les forces policières ont vérifié l'avion en question sans rien trouver.

Tout étant tombé dans l'ordre, on a pas empêché l'avion de décoller. Mais quelques minutes plus tard les autorités recevaient une seconde lettre dans laquelle les saboteurs

copains qui étaient déjà en retard de quelques heures.

## 30 MINUTES DE PLUS ET CA SAUTAIT

Revenu à l'aérogare, on a prié les passagers de quitter en vitesse. Il y eut un certain énervement mais pas de blessés.

Par la suite, une équipe de chercheurs trouvaient la fameuse bombe exactement où

re le carlingue inférieure d'un Boeing moyen".

Quand on pense que l'engin était réglé pour sauter 30 minutes plus tard, alors qu'ELP étaient encore dans les airs et qu'en réalité si on ne l'avait pas désamorcée elle aurait inévitablement fait explosion!

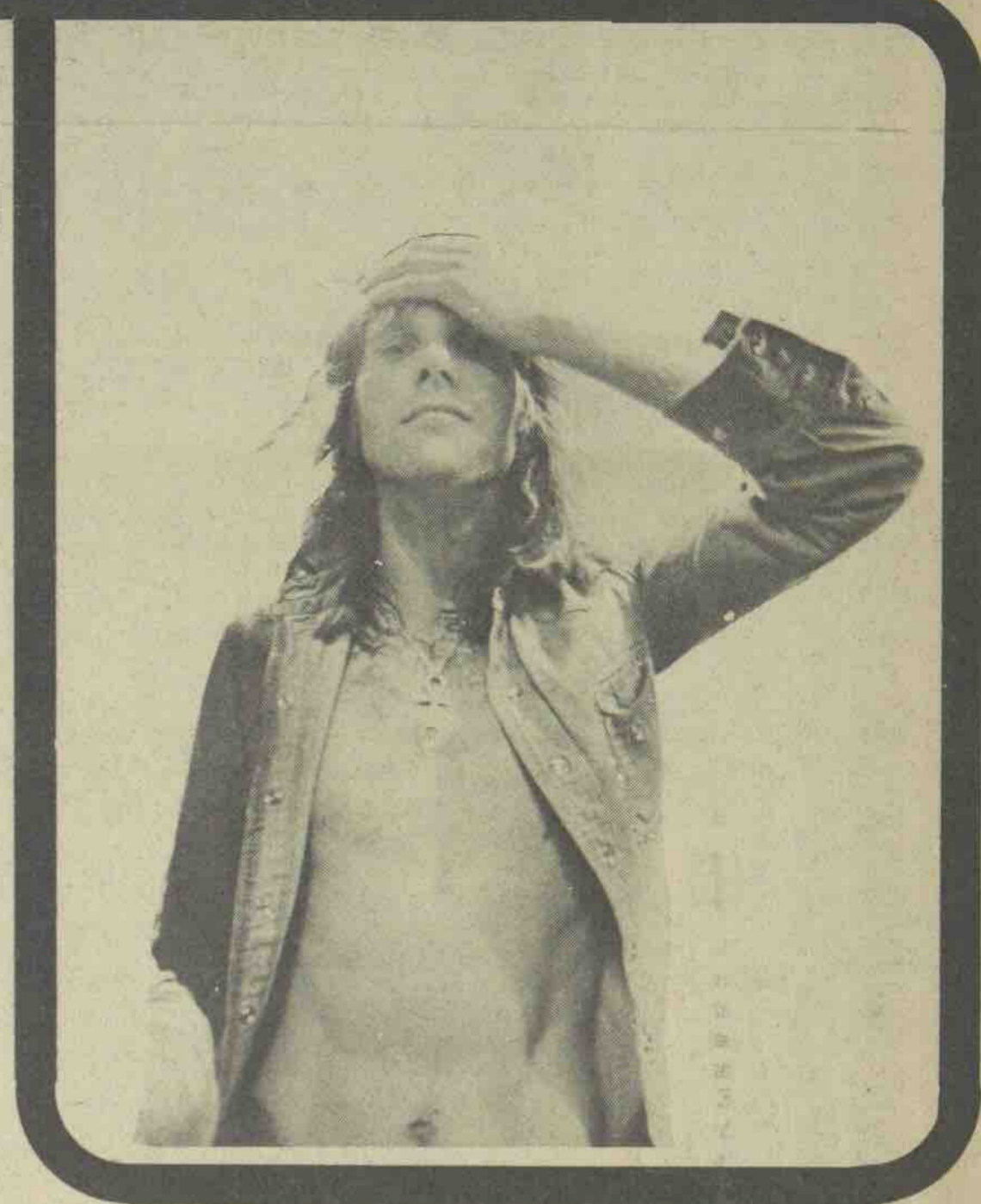
## AUCUN RAPPORT AVEC ELP

Le communiqué précise que l'avion saboté était une cible politique du IRA et qu'il n'y avait aucun lien entre l'attentat et la présence d'ELP à son bord.

Un porte parole pour ELP a confirmé cette nouvelle un peu plus tard et on a même ajouté que les trois musiciens n'avaient même pas réagi à cette affaire. "Keith Emerson était surtout impatient à son second retour à l'aéroport et il ne demandait que reprendre les airs au plus vite. Finalement tout c'est bien terminé, puisqu'ils sont arrivés juste à temps pour le concert qui a été une fois de plus triomphal."

Une nouvelle qui aurait pu finir mal s'est finalement terminée en triomphe. Mais on ne peut que se poser la question: "Si la bombe avait sauté, quel impact cela aurait-il eu sur le monde musical?" Jusqu'ici la politique et le rock ont fait bon ménage et c'est bien. Mais un incident du genre aurait pu tout changer ça. C'est à espérer qu'une telle confrontation ne se produise jamais.

M.G.



expliquaient où et comment la bombe avait été placée et quand elle devait sauter. Les détails étaient d'une telle précision qu'on a jugé bon de rappeler l'avion pour une seconde vérification. Les passagers (dont ELP) n'étaient pas au courant du manège et leur surprise fut grande lorsqu'on annonça que l'aéronet devait rebrousser chemin pour des raisons d'ordre technique. On peut imaginer la mauvaise humeur de Keith et ses

le communiqué l'avait indiqué. L'engin de fabrication domestique était réglé pour sauter quelques trente minutes plus tard. Si on avait pas rappelé l'avion, ça y était pour Emerson, Lake & Palmer. A la suite de cet incident, un communiqué de presse fut émis expliquant la fabrication de la dite bombe: "Un engin tout à fait nouveau qui ne pèse que quelques onces et qui contient assez d'explosifs plastiques pour détrui-

NOUVELLES ROCK .....	page 3-4-5-8-9
L'ENCYCLOPÉDIE TOME III .....	page 6-7
NOTRE GROUPIE DE LA SEMAINE .....	page 9
LES SPECTACLES.....	pages 10-11
L'ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC YES .....	pages 12-13
ROCK INTERNATIONAL .....	page 14
QUÉBEC INTERNATIONAL .....	page 15
LETTRES DES LECTEURS .....	page 16
GEOQUEBEC .....	page 17
SCORPION .....	page 18
LES YEUX BANDÉS .....	page 20
LES DISQUES .....	page 21
ANNONCES POP .....	page 22
CINÉMA: "LADY SINGS THE BLUES" .....	page 23

sommaire

## 2 VOLS EN 1 MOIS POUR PAUL

Paul McCartney est-il le plus malchanceux des Beatles? En tout cas, c'est là une question que se posent sérieusement ses amis. Paul vient de se faire voler pour \$22,000 d'équipement qu'il avait laissé dans le studio d'un ami à Londres. On se souviendra que Paul s'était fait voler il y a 3 semaines dans son autobus garé dans un stationnement fermé de Londres, les voleurs avaient réussi à s'introduire dans le garage pour ensuite briser une vitre de l'autobus et s'enfuir avec plusieurs instruments, dont la fameuse guitare "Hofner" que Paul se servait depuis ses tout débuts.

"Paul était presque en larme, quand on l'a avisé du vol", de déclarer sa femme Linda aux journalistes. "Pour lui, cette guitare valait mille fois plus que les huit cent dollars que lui offre l'assurance".

Au moment de mettre sous presse, nous apprenions que Paul offrait, par l'entremise de la radio et des journaux, une récompense de \$5,000, à quiconque lui ramènera sa fidèle Hofner. Et une récompense additionnelle pour le retour de son équipement.



## EDGARD ET JOHNNY WINTER: UN RETOUR?

Au cours des deux dernières années, la carrière d'Edgar Winter allait assez bien merci quand on pense que ce dernier jouait, il n'y a pas si longtemps, dans l'ombre de son frère Johnny.

Et le vent a tourné de bord, comme on dit. Johnny est tombé malade, puis le frère a prit la relève dans un style qui n'était pas sans nous rappeler celui du grand John. Au cours des derniers six ou sept mois, la popularité d'Edgar Winter allait tellement bon train que plusieurs "rockophiles" se sont même mis à philosopher sur le fait qu'Edgar avait plus que comblé le poste laissé par Johnny.

Toutefois, les Albinos semblent avoir un drôle de sang dans les veines. Et c'est Edgar Winter lui-même qui vient de déclarer à la presse qu'il ne se sent plus capable d'avancer sans son frère.

"Nous ne sommes pas fait pour être éloigner l'un de l'autre", déclarait Edgar Winter l'autre soir à la suite de son concert catastrophique au Arie Crown Theatre de Chicago (seulement 1,500 fans étaient venus l'applaudir dans une salle pouvant contenir plus que le double). "Avant c'était Johnny! Tout le monde voulait Johnny. Et quand il est tombé malade, j'ai cru pouvoir prendre sa relève. Mais je me rends bien compte aujourd'hui que c'était trop espérer. Je ne suis pas un gars aussi solide que Johnny sur scène et c'est pour quoi j'ai tout récemment avoué à mon frère que j'avais absolument besoin de lui, même s'il faut que je retourne au second plan pour cela".

"Johnny m'a répondu qu'il était assez en forme pour entreprendre bientôt une seconde tournée mondiale et qu'il me donnera bientôt une réponse définitive, à savoir si nous allons effectuer cette tournée ensemble", de conclure Edgar.



Edgar Winter sent qu'il ne pourra plus tenir le coup sans Johnny.

## UN GROUNDHOG À TERRE

Tony McPhee, qui a dû quitter Groundhog à la suite d'un accident, est très malheureux ces temps-ci. En fait, pour ne pas entraver la tournée de Groundhog, McPhee s'était dit d'accord pour qu'on lui trouve un remplaçant. Mais comme ce dernier alternait à l'orgue et à la basse, les autres membres du groupe ont dû continuer la tournée en alternant eux-mêmes sur leurs instruments.

Ainsi le vide fut comblée et tout le monde semblait heureux. Mais à la fin, ils l'étaient peut-être un peu trop. Voyant que tout marchait à merveille (la tournée et les séances d'enregistrement) Groundhog prit la décision de ne plus reprendre McPhee en lui expliquant qu'il était d'ailleurs trop "en retard" sur les nouveaux progrès du groupe.

Entretiens, McPhee est sérieusement à la recherche d'un autre emploi.



## 49,000 PERSONNES SAUTENT SUR ALICE COOPER!

Au moment d'aller sous presse, nous recevions ce "flash" de Houston, Texas, à l'effet qu'Alice Cooper a failli déclencher une émeute au stadium de l'université de Houston.

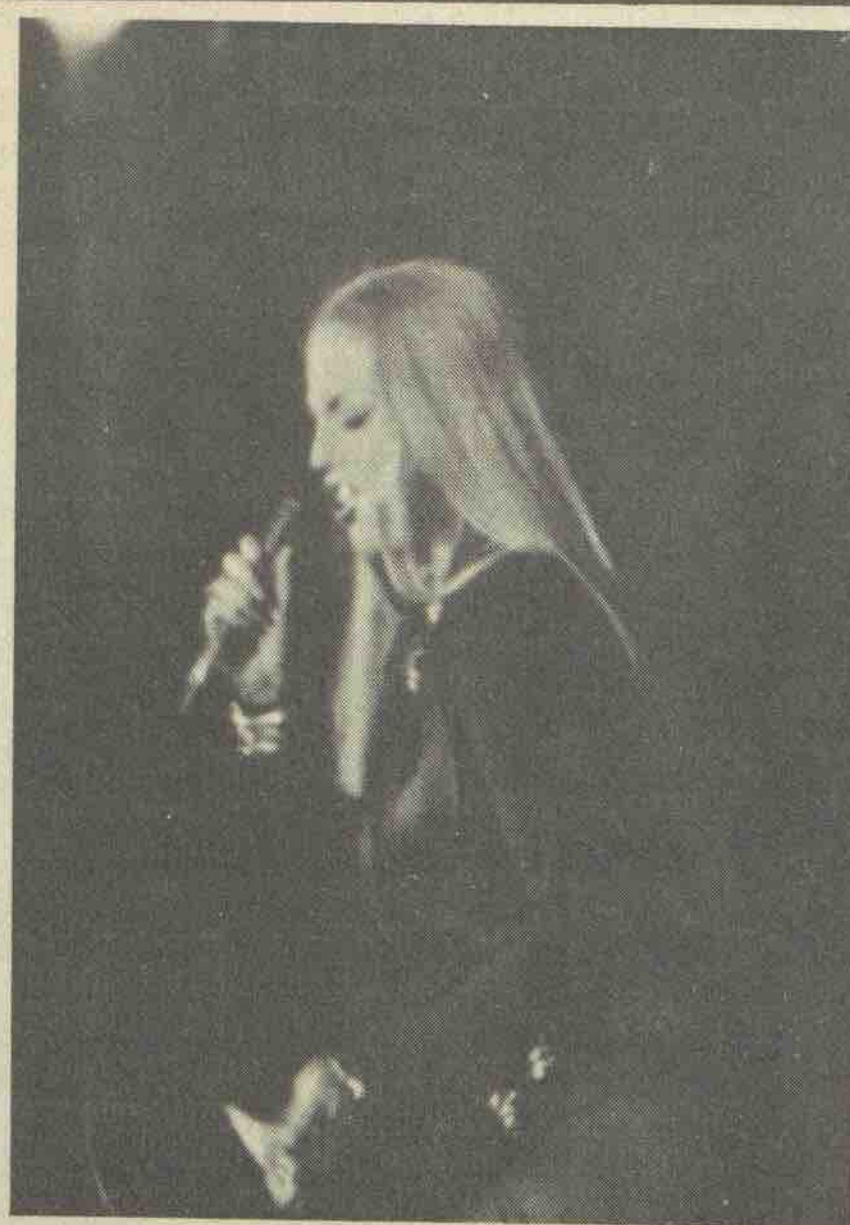
49,000 fanatiques d'Alice étaient sur les lieux pour voir le célèbre chanteur recevoir la couronne de "Reine Du Football". Ce titre qu'on réserve toujours aux femmes, est attribué pour la première fois à un homme depuis l'histoire du football américain. Et c'est Louis Araiza, un étudiant de cette université qui a parti l'idée en dénichant dans le fameux livre de loi qu'il n'était pas spécifié à aucun endroit qu'une "reine" pouvait aussi bien être un homme.

En tout cas, les spectateurs de ce couronnement n'oublieront pas de sitôt cette cérémonie qui a failli se terminer en émeute quand Alice invita tout ce monde à venir partager le champagne sur la scène.

## MAMA LION VOUS FERA OUBLIER DAVID BOWIE

La grande mode est aux travestis. On a Alice, David, les Wackers et d'autres illustres inconnus qui ont suivi le chemin tapetti, tapettant. C'est bien beau mais à la longue ça devient ennuyeux vous ne trouvez pas?

Alors on a pensé aux "mâles" de la génération rock et on leur offre Mama Lion. Que direz-vous d'une belle fille sexy, qui chante comme pas deux et qui donne un spectacle à vous garantir un orgasme? Et bien c'est exactement le show de Lynn Carey la chanteuse soliste du groupe Lion. D'ailleurs elle n'a rien à cacher puisqu'elle a posé nue dans une revue style "Playboy" de la Grande Bretagne. D'ailleurs nous vous en présenterons quelques-unes la semaine prochaine. En attendant regardez la photo et .... rêvez!



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



### Gentle Giant s'établit de plus en plus comme un ensemble musical exceptionnel dans le domaine de la musique "rock".

Mais cette semaine, ils ont donné le "grand coup" à tous leurs concurrents. On se souviendra que Giant se classent parmi les ensembles contemporains du rock (ex.: Emerson, Lake & Palmer, Pink Floyd, Yes et les Moody Blues.) Le "grand coup" en question, c'est la parution de leur 4<sup>e</sup> microsillon intitulé, à juste titre, "Octopus"... soit huit petits chef d'oeuvres. L'album est paru en Allemagne et en Italie avant de sortir en Angleterre. La raison de ce geste, c'est que la presse britannique a toujours boudé les Giants locaux. On a décidé de faire profiter les initiés à la grande oeuvre. En effet, il s'agit d'une oeuvre musicale ultimement supérieure à tout ce qui s'est fait jusqu'ici!

Les critiques étaient tellement favorables à "Octopus" que nous avons commandé directement de la maison "Vertigo" une copie de ce magnifique L.P. Nos oreilles et notre tête n'en reviennent pas encore. Les Allemands et les Italiens ont bien

révolution musicale.

D'abord, leur style musical a changé du tout au tout. Ils sont loin et même très loin de "Acquiring The Taste" (leur deuxième microsillon et "Three Friends" (leur troisième). La recherche de la ligne mélodique continue et sans répétitions a été poussée à son paroxysme. En d'autres mots, c'est jamais la même chose et pourtant c'est jamais plat. Ils sont les premiers à réussir ce tour de force. Un tour d'ailleurs qu'avait presque réalisé Emerson sur Trilogy et Yes avec leur dernier LP.

Giant ne s'est pas arrêté-là. Poussé par Dieu-sait quel génie (Kenny Minnear peut-être?) ils se sont attaqués à la production musicale et sont ressortis grands vainqueurs. Laissant en arrière le mélotron, ils ont modifié les sonorités du "Moog" pour en faire quelque chose de complètement différent. Mais c'est au niveau vocal qu'ils dépassent tout le monde. Jamais, au grand jamais les partitions vocales

## GENTLE GIANT ONT PERDU "YES" DANS LA BRUME!

raison de grimper au plafond, Gentle Giant viennent vraiment de fournir une oeuvre aussi intense et aussi révolutionnaire que l'était SGT Pepper en 1967! Le disque vient tout juste de paraître à Londres et il est trop tôt pour enregistrer des réactions. Mais il y en aura.

10 ANS EN AVANCE  
SUR LE MONDE

Revenons donc à ce fameux disque qui a causé toute cette

n'ont été aussi réussies. En écoutant "The Adventures Of Anurge" et surtout "A Cry For Everyone" on ne peut que se demander "Comment font-ils?" et pourtant ils n'abusent pas des facilités du studio.

Le microsillon devrait paraître au Québec d'ici quelques mois peut-être avant si on trouve un distributeur. Chose certaine, "Octopus" va créer un sacré remue ménage dans les annales de la musique "rock". D'ail-

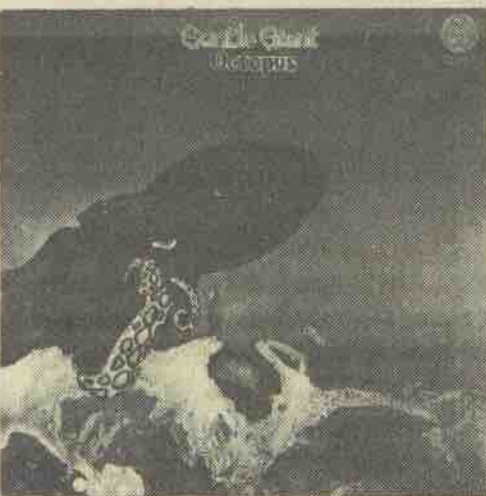
### SOFT MACHINE TERMINENT LEUR TOURNÉE EN ANGLETERRE

Soft Machine dont le dernier microsillon vient de paraître, le cinquième, complète actuellement leur tournée en Angleterre. Tout marche bien dans ce groupe à part de ça. Il serait intéressant de voir Soft Machine à Montréal.



### SUPER FLY EN PREMIERE POSITION EN AMERIQUE

L'album "Super Fly" de Curtis Mayfield qui est la bande sonore du film portant le même nom, est actuellement en première position sur les palmiers d'Amérique. Curtis Mayfield est passé à Montréal en première partie de Zappa, et il s'était avéré une déception. On dit que le film est bon, toujours ça de gagner.



leurs Rick Wakeman ne doit plus dormir la nuit maintenant qu'il a entendu "Octopus".

Si vous êtes des fanatiques de Giant, préparez-vous à recevoir un sacré coup! Sinon, dépêchez-vous parce que vous allez être en retard sur tout le monde. La nouvelle "bébelle", le sang nouveau que recherchait le rock a finalement été créé.

Michel Goodwill.

### DES VACANCES POUR ELP!

ELP le groupe de l'année est en pleine tournée Européenne, ils ont fait ces derniers mois une tournée en Amérique et au Japon. On dit que les Japonais et Japonaises ont bien apprécié ELP, et bien leur popularité ne cesse de grandir. Après leur tournée en Europe, le groupe rentrera en studio, et prendra ensuite des vacances bien méritées. ELP est certes le groupe le plus occupé dans le moment.



### NOUVEAUX MEMBRES POUR FAIRPORT

Deux nouveaux membres viennent de s'ajouter à Dave Swarbrick, Dave Pegg et Tom Farnell. Les nouveaux sont Trevor Lucas et le producteur Gerry Donahue. Fairports a connu plusieurs changements de membres ces derniers mois, mais maintenant avec les dernières ac-

quisitions, il semble que le groupe s'est stabilisé. Ils entreprennent actuellement une tournée en Angleterre, et préparent en même temps un nouvel album qui sera sur leur ancienne étiquette soit Island.

### "GRAND HOTEL" LE NOUVEL ALBUM DE PROCOL HARUM

La sortie sur le marché de "Grand Hotel" qui est le nom du nouveau microsillon de Procol Harum est prévu pour bientôt. Tout semble indiquer que ce nouvel album du groupe sera le plus fort jusqu'ici, donc il va sans doute marcher très fort. Dernièrement Procol a donné un concert avec le Royal Philhar-

monic de Londres au Rainbow. Le concert s'est avéré décevant, maintenant ils savent qu'il est presque impossible de mélanger un groupe pop avec une orchestre symphonique à cause du son. Mais le tout est possible dans un studio d'enregistrement où l'on peut faire une bonne balance du son.



l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207  
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand  
Administrateur: Yves Goddu.

Directeur: Michel Goodwill

Collaborateurs: Paul Henry, Georges Giguère, Serge Roy.

Photographe: Michel Bigué.

Graphiste: Régis Berger

Composition et montage:

Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.

Imprimerie:

Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin

Distribution:

Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.:

353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00

Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

## NE TIREZ PAS SUR ELTON JOHN



Elton John qui a donné un concert gratuit pour la reine tout comme les Beatles a un nouveau 45-tours qui sera bientôt sur le marché. "Don't Shoot Me I'm Only The Piano Player" et "Elderberry Wine" sont les chansons de ce 45 tours tirées du nouveau microsillon d'Elton John qui sortira en janvier ou février.

## ALICE COOPER LE PLUS GROS VENDEUR DE DISQUES EN ANGLETERRE

Alice Cooper est très populaire en Angleterre, il est maintenant considéré comme le plus gros vendeur de disques dans cette région. Il vient tout juste de compléter sa troisième tournée là-bas, il a passé au Rainbow, et au Empire Pool à une autre place. L'été prochain il fera une tournée complète en Angleterre et l'Europe entière. Alice est dans sa maison actuellement où il complète un nouveau microsillon.



# SANTANA EN EUROPE

Santana après une longue absence de la scène, a donné un concert au Wembley Empire Pool en Angleterre. Ils ont fait ensuite une tournée de 18 villes européennes, c'était leur première tournée en Europe depuis deux ans. Le nouveau groupe s'est fort bien défendu.

### UN NOUVEAU SANTANA

Le nouveau Santana comprend maintenant 13 membres dirigés par le guitariste Carlos Santana et ils ont en plus trois filles qui agissent comme voix de soutien. Leur nouvel album "Caravan Serai" marche très bien, il est musicalement plus fort que les autres, à cause des importants jams de Carlos avec notamment John McLaughlin. Son jeu de guitare est supérieur sur le dernier album. Carlos ne cesse de s'améliorer et ainsi il consolide sa réputation de très fort guitariste. Il a réussi à remanier un groupe qui est plus jazzé que l'ancien, il le démontre nettement dans son dernier microsillon où le groupe ne chante pas tellement.

### DE GROS PROBLÈMES DANS L'ANCIEN GROUPE

Depuis plusieurs mois, la discorde régnait dans le groupe, ça ne cliquait plus entre les membres, c'est la raison pour laquelle les albums du groupe étaient très espacés, et qu'il ne donnait plus de spectacles. Mais maintenant tout cela c'est du passé; Carlos a su faire les changements appropriés et ainsi remettre le groupe en bon état de marche et même l'améliorer. "Caravan Serai" qui a été fait avec le nouveau

groupe est peut-être le meilleur disque réalisé jusqu'ici par Santana. Nous tenons à souligner la très belle pochette de ce disque, elle a vraiment été bien conçue. Le son n'a pas changé, mais il s'est nettement amélioré, ce qui est bon signe pour l'avenir, alors que le groupe sera encore plus en mesure de nous donner quelque chose de très fort. Pour l'instant dégustons le nouveau LP "Caravan Serai" de Santana.

### APPARITIONS SURPRISES AUX ÉTATS-UNIS AVEC MALO

Alors que le groupe venait à peine d'être reformé, Carlos réserva quelques surprises à ses fans en jouant dans quelques



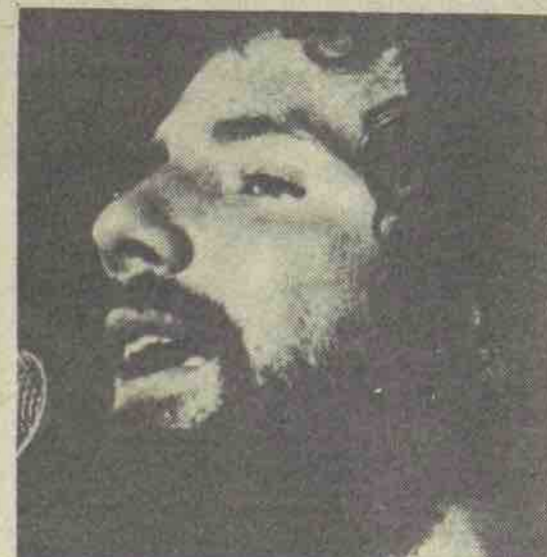
concerts avec le groupe de son frère Malo. Carlos et son nouveau Santana ont épaté les personnes chanceuses qui ont assisté à ces concerts. Après la tournée Européenne on est en droit à s'attendre à une tournée à travers les Etats-Unis et le Canada. Donald Tarlton de l'agence DKD tente depuis trois ans, d'amener le groupe à Montréal mais sans succès. Maintenant avec le nouveau groupe nous aurons peut-être cette chance.

### QUE RÉSERVE SANTANA POUR L'AVENIR

Avec tous les jams que Carlos a fait (Buddy Miles, John McLaughlin) nous pouvons être certain qu'il a subi des influences de ces deux grands musiciens. Et sans doute que Carlos jammara encore avec d'autres musiciens de grand talent qui influenceront sa musique. Sur leur dernier microsillon on peut remarquer des tendances vers le jazz, ce qui donne un nouveau cachet à la musique du groupe, il y a également l'addition de ses nouveaux membres qui changeront un peu l'orientation passée des anciens membres. Mais quoi qu'il en soit le nouveau LP prouve que les changements qui viendront seront bénéfiques à la musique de Santana.

SERGE ROY

## CAT STEVENS EN AUSTRALIE



Le Cat est allé faire une tournée en Australie, il a donné son premier concert à Sydney où il a été accueilli comme à l'époque des Beatles. Cat leur a joué des chansons allant de son premier album "Mona Bone Jakon" jusqu'à son dernier "Catch Bull At Four" qui furent fortement appréciées par la foule. "Teaser And The Firecat" a donné un disque d'or à Cat Stevens en Australie. Après cette tournée Cat rentrera en Angleterre après une tournée mondiale de trois mois.

## MARC BOLAN DÉÇU DE SES PERFORMANCES EN AMÉRIQUE

Marc Bolan le chef de T-Rex déclare dans un journal britannique qu'il a été fortement déçu de l'accueil qu'il a reçu en Amérique, mais il avoue également que ses performances ont été décevantes. On se souvient que T-Rex avait passé à Montréal à l'aréna de Pierrefonds et que le groupe avait connu toutes sortes de problèmes, et la même chose s'était produite dans ses autres concerts en Amérique. Comment expliquer ses déboires en Amérique alors qu'en Europe le groupe connaît un succès fou? c'est vraiment un mystère. Peut-être que Marc Bolan et ses confrères n'étaient tout simplement pas prêts pour l'Amérique. Mais Marc a promis que sa prochaine tournée en Amérique, il mettrait le paquet.



## TEN YEARS AFTER EN TOURNÉE EN EUROPE

Ten Years After le groupe d'Alvin Lee dont le nouveau microsillon est maintenant sur le marché est actuellement en pleine tournée en Europe. Au début du mois il avait fait le tour complet de l'Angleterre, et plus tôt il avait complété sa 16e tournée en Amérique. Toutes les tournées de Ten Years After se sont soldées par un franc succès.

### DEUX MEMBRES ADDITIONNELS AVEC FLEETWOOD MAC

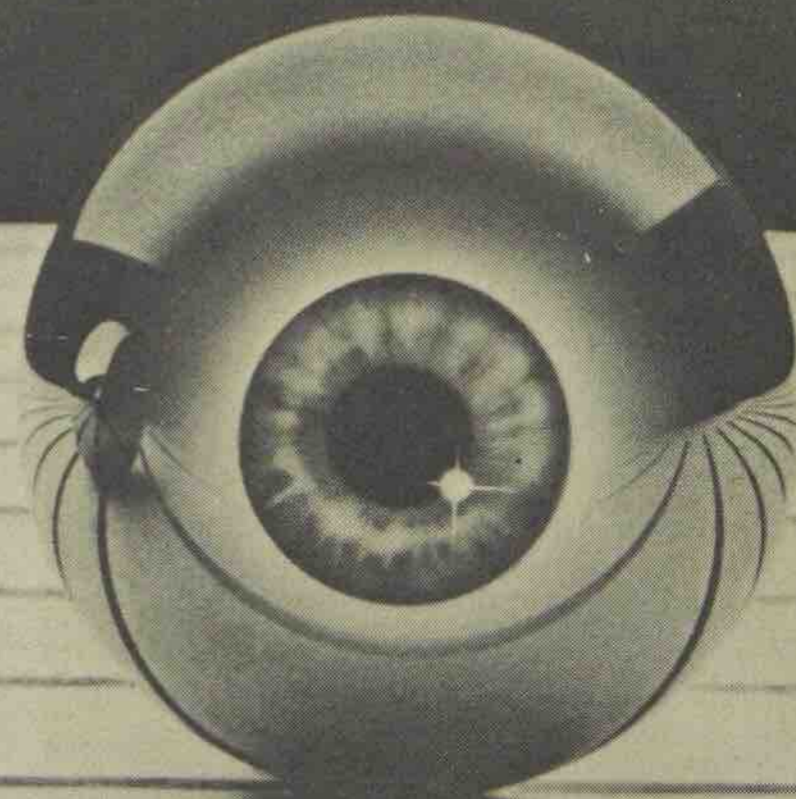
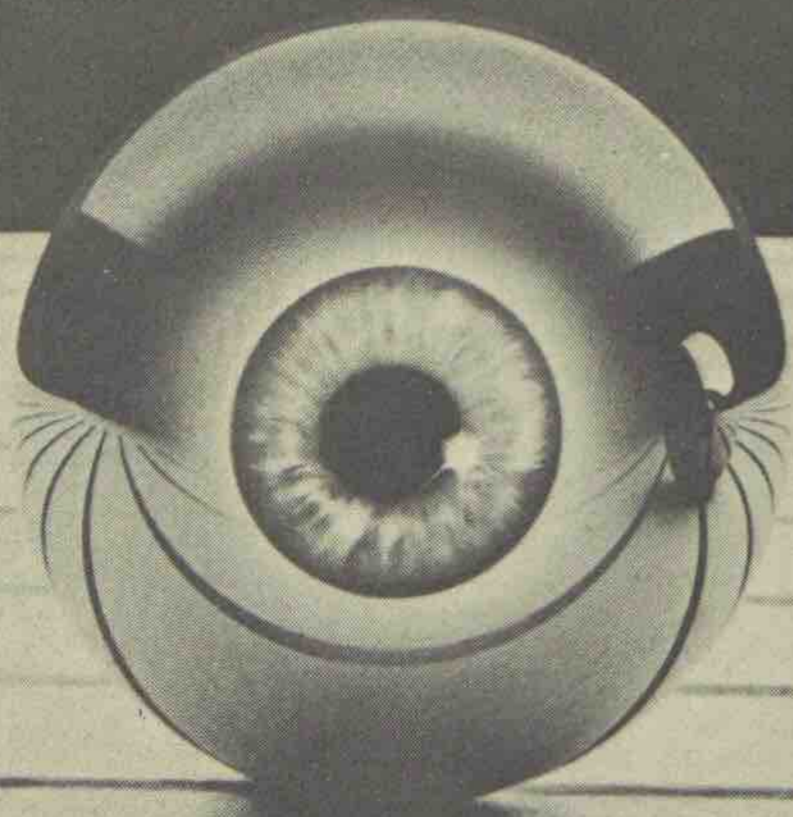
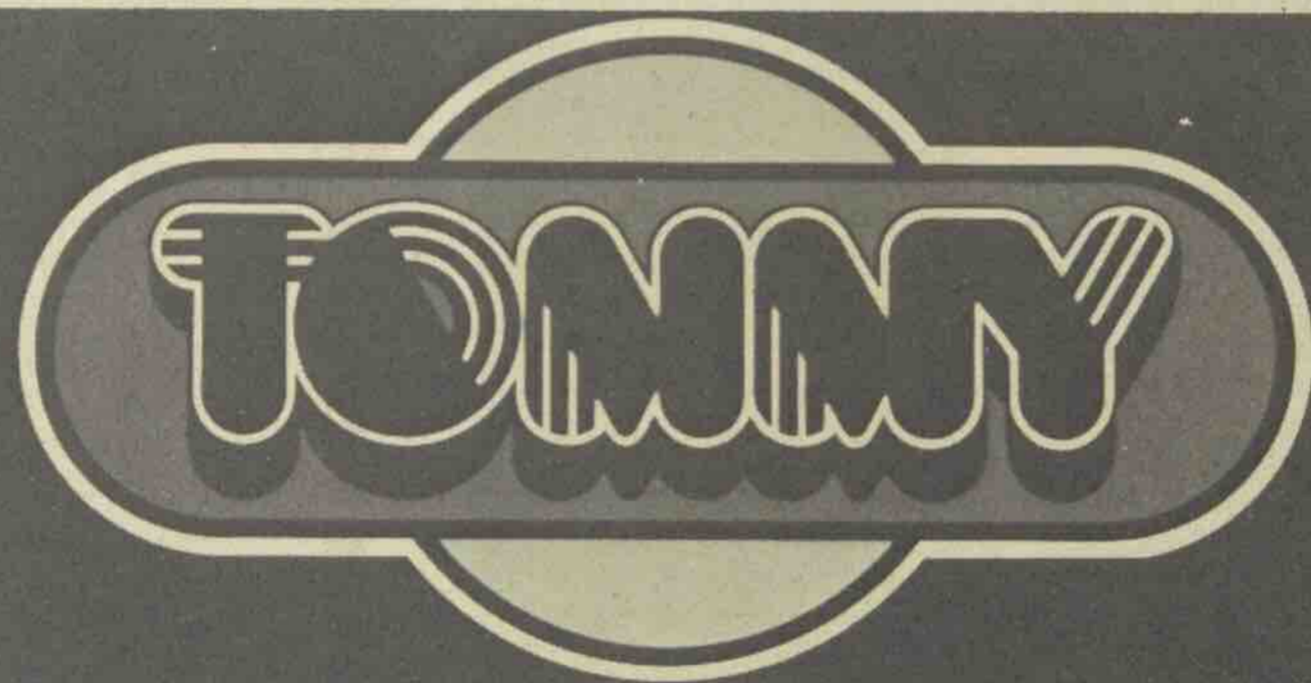
Danny Kirwan guitariste avec Fleetwood Mac a quitté le groupe dernièrement pour se concentrer sur une carrière solo. Le groupe a donc accueilli deux nouveaux membres, Dave Walker chanteur de Savoy Brown et Bob Weston guitariste de John Baldry sont les nouveaux venus. Voici donc la nouvelle formation de Fleetwood Mac: Christine McVie (piano et vocal), Mick Fleetwood (batterie), John McVie (basse), Bob Welch (slide guitar), Dave Walker (vocal), et Bob Weston (lead guitar).

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

# L'encyclopédie biographique

rock

**TOME III L'opéra Rock TOMMY**



## La troupe

Production de Lou Reizner  
Composé par Pete Townshend et les Who  
Présenté par Le "London Symphony Orchestra" et le "Chamber Choir".

### AVEC:

Pete Townshend  
Sandy Denny  
Graham Bell  
Steve Winwood  
Maggie Bell  
Ritchie Havens  
Merry Clayton  
Roger Daltry  
John Entwistle  
Ringo Starr  
Rod Stewart  
et Richard Harris.

## Les pièces

Ouverture (Townshend) — It's A Boy (Sandy Denny) — 1921 (Graham Bell, Steve Winwood, Maggie Bell, Roger Daltry) — Amazing Journey (Pete Townshend) — Sparks (Orchestre Symphonique) — Eyesight To The Blind (Ritchie Havens) — Christmas (Steve Winwood, Roger Daltry) — Cousin Kevin (John Entwistle) — The Acid Queen (Merry Clayton) — Underture (Orchestre Symphonique) — Do You Think It's Alright (Ringo) — Pin Ball Wizard (Rod Stewart) — There's A Doctor I've Found (Steve Winwood) Go To The Mirror Boy (Richard Harris, Roger Daltry, Steve Winwood). Tommy Can You Hear Me? (Maggie Bell) — Smash The Mirror (Maggie Bell) — I'm Free (Roger Daltry) — Miracle Cure (Chamber Choir) — Sensation (Roger Daltry) — Sally Simpson (Pete Townshend) — Welcome (Roger Daltry) — Tommy's Holliday Camp (Ringo) — Were Not Gonna Take It (Roger Daltry) — See Me, Feel Me (Roger Daltry) —

## L'histoire

L'histoire de Tommy commence avec un flash dans un couvent qu'a eu Pete Townshend il y a plusieurs années. Le grand nez des Who avait rêvé qu'il écrivait un opéra-rock.

C'était la première fois qu'une telle idée se manifestait dans la tête d'un musicien rock. Quelques semaines plus tard, Pete écrivait son premier mini-opéra: "A Quick One While He's Away" qu'il enregistrerait peu de temps après avec les Who. Pete était très satisfait de cette petite aventure et fort de cette expérience, il se mit en quête de réaliser son grand rêve: un opéra rock de grand format.

Tommy prit forme dans la tête de Town-

shenet puis graduellement dans les imaginations des autres Who. Pete composa la majorité des thèmes laissant à John Entwistle le soin de préparer deux pièces et une pièce à son batteur Keith Moon. Après de longs mois en studio, les Who présentèrent un premier produit "final". Le disque fut très bien reçu par le public mais se butta à des critiques acerbes de la part des connaisseurs. On qualifia "Tommy" d'ambitieux, de long et ennuyeux etc.

Mais, comme d'habitude, le public eut le dernier mot et Tommy fut un succès éclatant dont le summum fut sans doute sa présentation à "Woodstock".

## Tommy super star

L'apparition de Jesus Christ Super Star continua l'odyssée de l'opéra rock et on oublia quelque peu l'oeuvre initiale. Puis tout le monde se mit de la partie et on eut droit à des oeuvres discutables comme "Truth of Truths", "Godspell" qui continuaient tant bien que mal, la tradition de l'oeuvre rock globale.

Avec le temps, on a oublié Tommy, même Pete Townshend s'est attardé à d'autres projets d'ordre cinématographiques. Puis tout à coup, sans que personne ne nous prévienne, voici qu'apparaît un nouveau "Tommy" encore plus extraordinaire que le premier. Cette fois c'est un vrai opéra rock avec un orchestre symphoni-

que au complet, avec des chœurs énormes et aussi avec des authentiques super stars comme Rod Stewart, Steve Winwood de Traffic, Ritchie Havens... et naturellement les "Who" (sauf Keith Moon)

Pourquoi reprendre "Tommy"? C'est une question qui se pose sur le plan économique d'abord. Mais sur le plan artistique, la réponse est bien simple: on pouvait vraiment faire une oeuvre grandiose avec les compositions des Who, on pouvait vraiment y mettre le paquet et faire quelque chose de valable et de durable. Si Townshend s'y est prêté une seconde fois, c'est qu'il y croyais.



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

# SABBATH NE REVIENDRA PLUS EN AMÉRIQUE

Tony Iommi est probablement le membre le plus "athlétique" de Black Sabbath. Comparativement aux autres, sa physiologie respire la santé et on dirait toujours, en le voyant, qu'il est le genre à jouir pleinement de la vie.

Mais les apparences sont trompeuses semble-t-il, car c'est Tony Iommi lui-même qui déclarait récemment à la presse que ses troubles à lui ne sont pas physiques mais bien "dans sa tête".

"Je suis incapable de supporter toute cette pression. Plus le groupe monte en popularité et plus je deviens nerveux. J'ai l'impression qu'à la longue, ces tournées et tout cet argent auront le meilleur sur ma pauvre sensibilité..."

En fait, Tony Iommi explique que c'est au cours de la dernière tournée américaine du groupe, et plus précisément, lors du concert de Black Sabbath au Tennessee Stadium qu'il a commencé à ressentir des symptômes de faiblesses.

"J'avais les nerfs tendus comme un spring. Plus le concert avançait et plus je me sentais malade. Vers la fin, j'ai bien cru que j'allais m'évanouir. Et ça m'a demandé des efforts extraordinaires de volonté pour ne pas aller m'écraser sur scène devant 20.000 spectateurs.



Tony Iommi, le guitariste-vedette de Black Sabbath, déclarait tout récemment son intention de ne plus effectuer de tournée en Amérique.

## IL S'ÉVANOUIT EN PLEIN SPECTACLE

Le lendemain soir, au Hollywood Palace, Black Sabbath donnait son dernier concert de leur longue tournée américaine devant une foule record. En tout, plus de 23.000 jeunes s'étaient déplacés pour aller les voir.

Mais ce soir-là, le guitariste de Sabbath commença à ressentir les mêmes symptômes que la veille. Et à mesure que le concert avançait, plus ça s'aggravait.

"Vers la fin du spectacle, je me sentais réellement étourdi. J'ai vu tout d'un coup la salle tourner et après j'ai perdu conscience. Quand je suis revenu à moi, il y avait un docteur à mes côtés. On m'a ensuite amené dans une automobile et de là, transporté à ma chambre d'hôtel."

## RETRAITE TEMPORAIRE

Tony Iommi déclara par la suite que, de retour en Angleterre, son médecin qui avait prescrit trois mois de repos complet avec un régime sévère à suivre à la lettre.

"Je dois absolument relaxer le plus possible, m'a ordonné mon médecin", de continuer Iommi. "Il m'a dit que si je continuais encore un an ou deux sur le même rythme, qu'il ne donnerait pas cher de ma peau".

Parlant ensuite pour les autres membres de Sabbath, Iommi dé-

clara que Bill Ward est lui aussi en retraite temporaire, puisqu'il est très affairé avec le studio d'enregistrement qu'il est en train de se construire chez lui, et que Osbourne a décidé d'entreprendre une seconde lune de miel.

"L'autre soir, nous avons longuement discuté ensemble pour en arriver à la conclusion d'écourter nos prochaines tournées et de se concentrer le plus possible sur les séances d'enregistrement. Aussi, il est fort probable qu'on ne retourne plus en Amérique. Nous allons probablement devenir ce qu'on appelle des "vedettes de studio". C'est peut-être moins payant ainsi, mais pour l'instant je ne vois pas d'autre solution. Nos nombreuses tournées américaines nous ont rendus à bout et cette fois je crois bien que nous avons eu notre leçon. En tout cas, si jamais le groupe décide de retourner en Amérique, moi je n'y serai pas!"

## OSBOURNE DU MÊME AVIS

Interrogé peu après en rapport aux déclarations de Tony Iommi, Ozzy Osbourne s'est dit du même avis que son partenaire, en ce sens qu'il entrevoyait lui aussi depuis quelques temps déjà, que le groupe devait mettre un point final à ces éreintantes tournées américaines qui ne finissaient plus de finir et qui mettaient en danger la santé de tous les membres.

## NOUVEAUX MICROSILLONS DE LINDISFARNE ET ROOSTER

Lindisfarne et Atomic Rooster deux jeunes groupes britanniques ont tous deux des nouveaux microsillons. Pour Lindisfarne l'album s'appelle "Dingly Dell" et pour Atomic Rooster "Made In England". Lindisfarne est en pleine tournée américaine actuellement.

## LES TROGGS PRODUIT PAR BLACK SABBATH



Les Troggs qui avaient connu du succès sur 45 tours il y a quelques années font un retour. Leur premier 45 tours sera "Wild Thing" qui avait été un gros succès, on sait que Jimi Hendrix avait repris cette chanson. Le groupe sera produit par le producteur de Black Sabbath Roger Bain sur étiquette Pye. Un retour à surveiller, peut-être qu'ils nous réservent quelques surprises.



## LES STONES A HONOLULU

Les Rolling Stones qui jouissent de vacance bien méritées après leur épuisante tournée en Amérique, se préparent à nouveau à reprendre la route. D'ailleurs à cette dernière tournée, ils n'avaient pas passé par Honolulu, hé

bien ils donneront deux concerts à cet endroit ce qui sera leur seul arrêt en Amérique avant de partir en tournée au Japon et en Australie. Les spectacles seront co-produits par Barry Fey de Feyline Inc. à Denver, et Bill Graham...

Les Stones passeront trois semaines en tournée, le tout devrait avoir lieu vers la fin de janvier. Ils feront sans doute un arrêt au festival gratuit de Diamond Head qui est un festival qui se déroule à chaque année. Les organisateurs se cherchent d'ailleurs des groupes pour compléter le programme pour ceux que cela intéresserait (808) 737-3860... Les Stones avec ces dernières tournées auront ainsi fait le tour du monde, et partout le même succès, c'est presque incroyable. Les Stones sont vraiment le groupe le plus populaire au monde, et peut-être le plus grand qui existe actuellement.



## JOHN ENTWISTLE ET L'HUMOUR NOIR

John Entwistle le bassiste des Who vient de sortir son deuxième album en solo. Ce dernier s'intitule "Whistle Rymes", et il est bien différent de son premier "Smash Your Head Against The Wall", il renferme de l'humour noir, de la philosophie de la vie de John. Ce dernier 33 tours démontre tout le talent que peut avoir John Entwistle. Le microsillon est maintenant sur le marché.



## DOUBLE DAVID BOWIE

En fait ce sont les deux premiers microsillons que David a fait et qui sortent seulement maintenant sur étiquette RCA. Les deux albums s'intitulent "The Man Who Sold The World" et "Space Oddity" et ces deux vieux microsillons seraient d'excellents albums réalisés par David il y a quelques années, alors que David était un parfait inconnu.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

## PAUL MCCARTNEY ET MICK JAGGER SUR LE DERNIER CARLY SIMON

Le nouveau microsillon de Carly Simon enregistré à Londres comprend des artistes de renommée mondiale. Comme voix de soutien Carley a fait appel à Paul et Linda McCartney sur une chanson, et Mick Jagger est employé également sur une autre chansons comme voix de soutien, cette dernière s'appelle "Ballad of a Vain Man" ou "You're so Vain". Les résultats devaient être fort intéressants, l'album sera bientôt sur le marché.

## UN AUTRE BUST POUR JOE COCKER

11 jours après le bust en Australie, Cocker et six gars de sa bande incluant Chris Stainton, Bobby Keyes, et Jim Price se sont fait bustés dans une chambre de motel pour possession de marijuana. Un autre membre du groupe s'est fait busté lui pour possession d'héroïne et d'autres drogues fortes. Ils ont payé chacun une amende de \$300. pour recouvrer leur liberté. Joe n'est définitivement pas chanceux, il se fait busté à tout bout de champs. Mais c'est pas l'argent qui manque, mais quand même ça cause des ennuis.

## UN PREMIER MICROSILLON POUR WEST, BRUCE & LAING

Mountain est mort avec le départ de Félix Pappalardi, mais Leslie West et Corky Laing ont décidé de s'associer avec Jack Bruce ex-Cream. Le groupe a fait quelques apparitions en public, et c'est un succès. Ils font du hard rock, un mélange Cream Mountain ça donne West, Bruce & Laing. Leur premier album "Why Dontcha" vient de paraître sur étiquette Columbia. Un microsillon qu'il faut écouter, on aime ou on aime pas.

## STEVE MILLER ET SON BOUQUIN

Le Steve Miller Band a un nouveau microsillon "Anthology" qui est un double album avec un petit livre de huit pages sur le groupe, le tout sur étiquette Capitol. Pour les amateurs du Steve Miller Band un album à avoir dans sa collection.

## TOM FOGERTY EST EN STUDIO PRÉSENTEMENT

Tom Fogerty l'ex-guitariste de Creedence Clearwater est en studio présentement. Il a obtenu la collaboration de Jerry Garcia sur la guitare, Merl Sanders à l'orgue, et John Kahm's à la basse. L'album devrait sortir bientôt sur l'étiquette Fantasy.

# notre groupie de la semaine



# lord sutch

## UNE NOUVELLE VERSION DE TOMMY

Une nouvelle version de l'opéra rock TOMMY a été réalisée sur disque, avec en vedette Peter Dinklage qui est le narrateur, Roger Daltrey qui personnifie Tommy, Stevie Winwood dans le rôle du père, Rod Stewart qui chante "Pinball Wizard" et Ringo Starr, Richie Havens, Merry Clayton et Maggie Bell qui constituent le reste de la troupe. Avec eux: L'Orchestre Philharmonique de Londres, et 60 voix de soutien du Chœur Symphonique de Londres. Le tout a été enregistré à Londres en janvier et février de cette année sous la supervision de Lou Reiser (qui avait fait le premier LP de Rod Stewart) et Lou Adler. Tommy sera sur l'étiquette Ode, et la sortie de l'album

est prévu pour bientôt. L'Album sera double et présenté dans une pochette comme les albums classiques, avec un livre contenant toutes les paroles et plusieurs photos de l'oeuvre.

## GRAND FUNK UNE ANNÉE DIFFICILE

Grand Funk Railroad après une absence de la scène d'une année est plongé actuellement en pleine tournée américaine, une tournée de 33 villes, le dernier spectacle aura lieu au Madison Square Garden de New-York le 23 décembre. L'année qui se termine a été difficile pour le groupe alors qu'ils ont eu leur fameuse dispute avec leur gérant Terry Knight qui a duré 1 an, avec des procès et tout le kit.

## UNE FILLE VEUT MARIER CAT STEVENS

Une fille appela un représentant de Cat Stevens et lui dit qu'elle voulait parler à Cat, mais l'homme lui dit que la chose était très difficile. Alors la fille lui expliqua que Dieu lui avait parlé dans une vision et lui dit qu'elle et Cat étaient faits pour aller ensemble, et qu'il fallait qu'elle joigne Big Cat. Aux dernières nouvelles, elle ne l'avait toujours pas rejoint.

## LE SYSTÈME DE SON DE JEFF BECK SAUTE

Alors qu'il était en pleine tournée européenne avec son groupe, le système de son sauta, ce qui a été le gros down. Mais Jeff après le spectacle commanda un nouveau système de son, donc aucun problème pour le reste de la tournée. En parlant de Jeff Beck il entreprendra bientôt sa tournée américaine qui ne manquera pas de piquant.

Carrie Snodgrass, l'actrice qui a épousé Neil Young, a finalement eu son bébé. Neil est maintenant l'heureux papa de Zeke Young.

Ritchie Havens retournera sur l'écran cinématographique et y interprétera un rôle passablement difficile celui d'Othello dans le film "Catch My Soul".

Marianne Faithfull, la maîtresse de Mick Jagger, il n'y a pas si longtemps que ça, vient de faire un petit séjour à l'hôpital pour se faire désintoxiquer. Elle était une grande habituée de l'héroïne...

Sly qui a signé un alléchant contrat avec Columbia: \$1 million de dollars garantis par microsillon, a laissé le studio d'enregistrement pour donner un spectacle au Forum de Los Angeles. Il a incité la foule à faire du tapage et à nuire aux policiers. Après quelques tentatives le spectacle a viré à la bagarre. Sly n'a pas eu de rappel.

Crazy Horse, les ex-accompagnateurs de Neil Young ont perdu leur bassiste Billy Talbot.

Dave Ball, le grand cinglé qui jouait de la guitare pour Procul Harum est maintenant un membre actif du nouveau groupe de John Baldry. Il a été remplacé par Mick Graham qui s'est très bien mêlé aux Salty Dogs et Englishmen. Le nouveau Harum devrait revenir en Amérique bientôt.

Les ex-Byrds Gram Parsons et Gene Parsons ont tous deux signé un contrat avec Warner Brothers comme artistes Country-Rock.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

tacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles.

## À CHEVAL SUR LA "MAIN"

C'est un artiste, un freak, un danseur. Je l'ai déjà rencontré, un soir d'automne que Little Richard était à l'Esquire. Lui était là. Moi, j'étais icitte. J'ai dit: "Viens là!" Il m'a dit: "D'accord. Après on ira icitte!"

Je ne l'ai pas revu depuis. Et la semaine dernière, j'aperçois le Centaure qu'il est dans une première page d'automne.

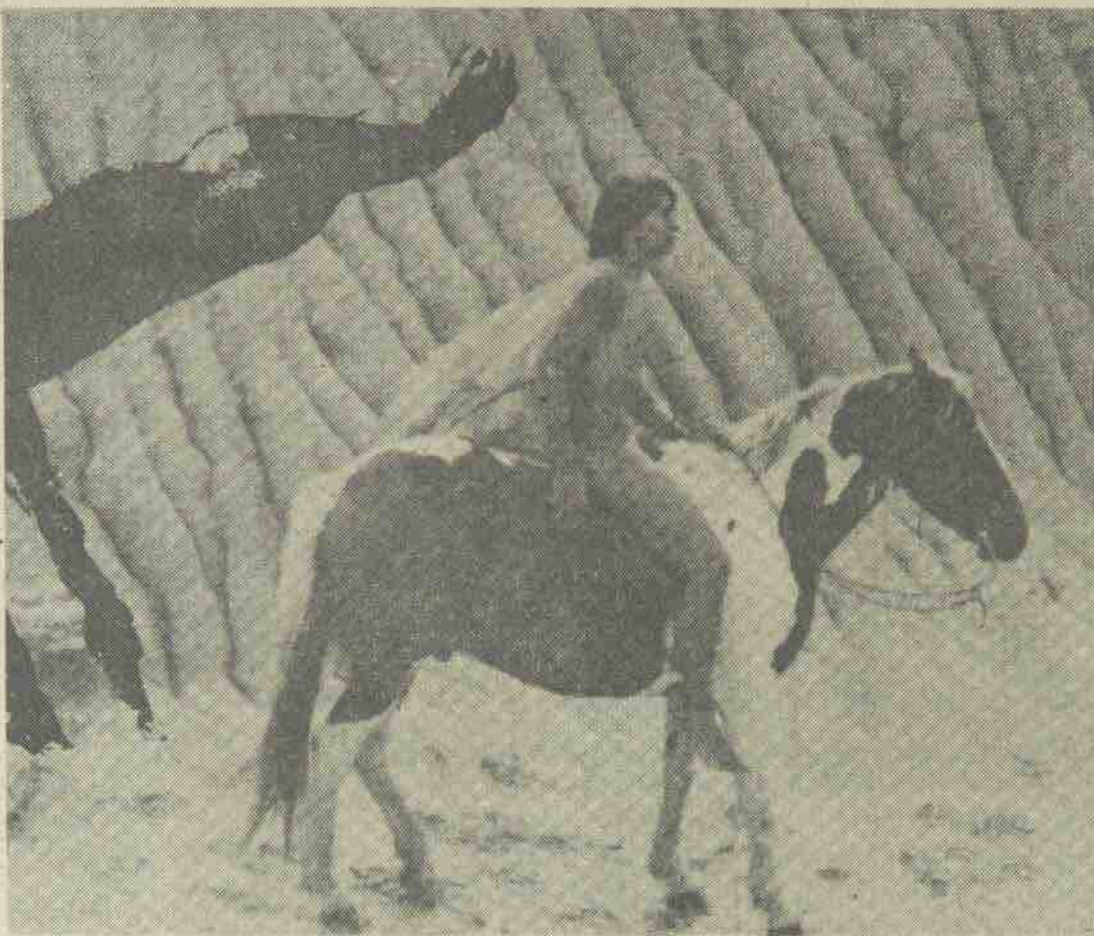
Son nom (maintenant je le sais) c'est Jean-Pierre Perreault. Et c'est avec le "groupe de la place royale" qu'il présente la "Trilogie" du 30 novembre au 3 décembre au théâtre du Monument National, situé en plein coeur de la "main".

Il s'agit d'une chorégraphie en trois parties qui se veut une espèce de "retour aux sources" avec une recherche des éléments primitifs, c'est à dire une vision artistique de l'homme non pollué et "non intelligent" devant les éléments de la nature.

Ceux qui ont vu les "pratiques" rapportent qu'il s'agit là d'une pièce excessivement pure où le travail d'équipe a réussi à produire une musique, des décors, un film, des sculptures ainsi que des éclairages très appropriés.

On dit aussi que c'est une pièce à voir sans faute. Nous y serons et vous aussi, j'espère! Pour ceux qui s'intéressent à l'affaire, pour ceux qui n'ont jamais vu de Centaures, pour ceux

qui ne connaissent pas où se trouve le coeur de la main, rappelons que le Monument National est situé au 1182, boulevard Saint-Laurent.



Jean-Pierre Perreault à Cheval sur la "main" du 30 nov. au 3 déc. au Monument National.

John Mayall et son groupe seront dans notre belle province bientôt. Ils donneront deux concerts, un au Colisée de Québec le 14 décembre, et l'autre au Forum le 15 décembre. Quoi s'attendre avec John Mayall sinon du blues à son meilleur mais quel blues? et avec quels musiciens? Nous allons tenter de vous éclairer.

### DEUXIÈME VISITE À MONTRÉAL

John Mayall en sera à sa deuxième visite à Montréal, la première fois ce n'est qu'à quelques jours d'avis que le spectacle avait été bâclé, résultat: très peu de personnes ont assisté au spectacle, et le son était affreux. On se souvient que John avait passé au Centre Maison-neuve avec en première partie Marie-Claire et Richard Séguin. Quand même John avait épaté les gens qui s'étaient déplacés pour le voir malgré les difficultés qui s'étaient présentées. Cette fois-ci le scénario sera sensiblement différent alors que John passe au Forum et que tout le monde est au courant de sa visite.

Le dernier microsillon de John Mayall s'appelle "Moving On" et la musique de l'album est un mélange du jazz, blues, et rock, et le tout a été réalisé avec des musiciens tel que:

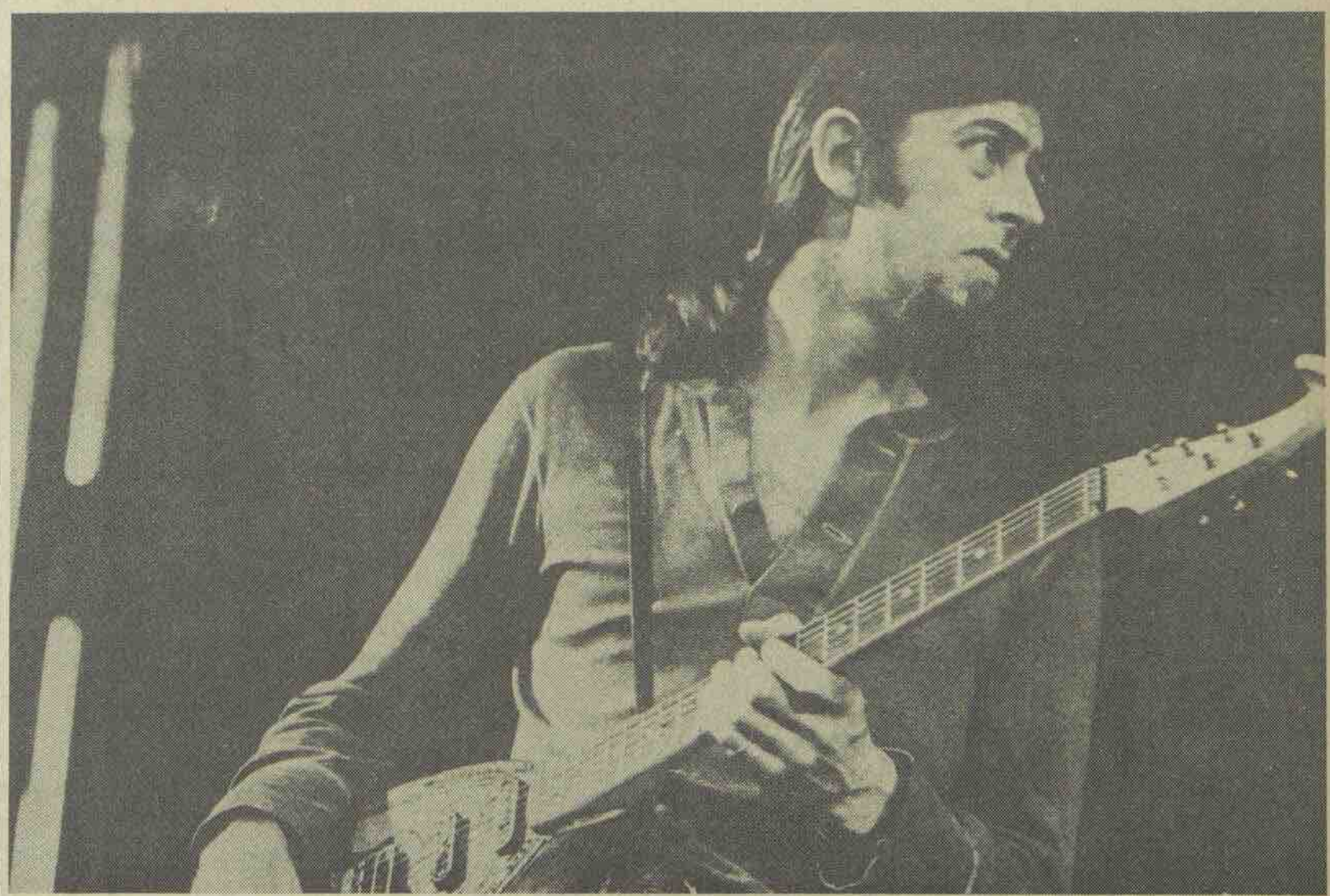
Blue Mitchell, Clifford Salomon, Keef Hartley, Larry Taylor, Freddy Robinson et d'autres encore.

C'est sans doute avec ces musiciens que John donnera ses spectacles au Québec, à moins qu'à la dernière minute, il fasse quelques petits changements (ce qui est fort possible avec un gars comme John Mayall). Il est actuellement en pleine tournée américaine avec son groupe Jazz-Blues Fusion et il est arrivé que John interprète presque uniquement des chansons de ses deux derniers microsillons, ce qui aurait eu comme effet de décevoir plusieurs de ses fans. Il serait quand même intéressant d'entendre et de voir John Mayall interpréter quelques-unes de ses vieilles chansons dont ceux de ses albums suivants: "Turning Point", et "USA Union" qui sont deux des meilleurs albums du maître du blues. Durant sa tournée il n'a donné jusqu'ici qu'un seul mauvais spectacle et ce fut à Los Angeles. Mais le public a quand même apprécié son concert, même si John et ses musiciens n'étaient pas satisfaits du tout de leurs performances. Dans les autres villes tout a très bien marché, ce qui est de bonne augure pour Montréal et Québec.

**POP ROCK  
C'EST  
POUR DE  
BON!  
OK LÀ!**



## JOHN MAYALL BIENTÔT EN PROVINCE



spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles.

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

## LIGHTHOUSE: DES PROBLÈMES AUX ÉTATS-UNIS

Superior Sound Enterprises et Sheldon Kagan présentaient le 25 novembre dernier Lighthouse pour la troisième fois à Montréal. Les groupes de première partie étaient Mother Bell, et Lorrie Zimmermann qui ont tous deux donné d'excellents spectacles. Mais la merveilleuse foule réunie ce soir-là avait réservé ses meilleurs applaudissements à Lighthouse qui a rocké merveilleusement la Place des Arts.

Mother Bell une formation de Montréal avec brass a présenté un spectacle d'une demi-heure aux gens qui c'étaient rendu pour entendre et voir Lighthouse. Le groupe a donné une bonne performance, quelque chose d'intéressant et la foule a manifesté sa joie. Un retardement s'est produit à l'entrée de la salle Maisonneuve et même un musicien de Lighthouse et sa famille ont été retardés.

Lorrie Zimmermann la belle chanteuse blonde de Montréal possède comme instruments accompagnateurs une guitare, une basse, un orgue et piano, et une batterie. Elle interprète des compositions, et fait également quelques versions appropriées qui lui vont comme un gant. Lorrie a présenté un spectacle qui a plu à la foule, quoi qu'ils existent des faiblesses assez flagrantes dans leur concert, comme la guitare qui n'a pas de son et d'autres détails qui font que son spectacle n'en n'est pas un de qualité. A la fin de leur "show" ils ont lancés dans la foule les restes de leur souper, un geste vraiment stupide, peut-être qu'ils voulaient imiter les Stones qui lancent des papillons ou Shawn Phillips qui lance des roses, eux ils lancent des restes de nourriture. La prochaine fois

faudra faire mieux.

Après les restes du repas du groupe de Lorrie, Sheldon Kagan nous présente enfin Lighthouse qui en était à leur troisième visite en ville. Une première avec Chiliwack à la Place des Nations durant l'été 71, et une deuxième à la salle Wilfrid Pelletier à l'automne 71. Lighthouse, de Toronto, est une formation de dix musiciens avec en tête Skip Prokop qui est le batteur du groupe. Les autres instruments sont: guitare, basse, contre-basse, violon, trompette, sax, trombone, piano, orgue, flûte traversière, cloche à vache. Donc comme instrumentation, c'est assez complet, en plus le groupe est très fort du côté vocal, au moins la moitié de l'ensemble chante, ce qui est beaucoup. Les gars ont donné un excellent concert à tous les points de vue, ils nous ont offert tous leurs hits, de nouvelles et d'anciennes chansons, et une version de "Eight Miles High" des Byrds et quelle version! Comme son s'est rempli et rien de superflu ou de trop, toujours juste. Lighthouse comprend vraiment d'excellents musiciens et un très bon chanteur qui a une voix très plaisante à entendre et pour les autres comme voix de soutien on ne peut demander mieux. De plus, les gars sont des vrais professionnels sur scène, ils affichent tous un beaux sourire qui montrent qu'ils ont du plaisir à jouer et qu'ils aiment ça. Durant leur "show" les solos de guitare, orgue, piano, sax, flûte traversière, trombone n'ont pas manqués, et le concert a atteint ses plus hauts moments avec leur gros hit "Sunny Days" qui a embarqués tout le monde. Par leur performance le groupe s'est mérité deux rappels qui ont été



chaleureusement accueillis. Et c'est avec le sourire aux lèvres que nous avons quittés la salle.

### ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC LIGHTHOUSE

Après le spectacle, je me suis rendu à l'arrière scène pour féliciter les gars et en même temps leur poser quelques questions. Les musiciens fort sympathiques étaient bien satisfaits de leur performance et avaient bien aimé la foule montréalaise, et c'est avec le sourire aux lèvres qu'ils ont répondu à mes questions. La plus importante avait rapport à une séparation éventuelle du groupe en raison des albums en solo qu'enregistrent actuellement six de leurs membres. Skip Prokop qui est un peu le chef du groupe m'a alors répondu qu'il n'était pas question que le groupe se sépare, que tout allait bien entre les membres. Je lui ai alors demandé comment allait le groupe Lighthouse en général. Il m'a répondu qu'au Canada aucun problème mais qu'aux États-Unis c'était une autre paire de manche, et que même il connaissait quelques difficultés dans le domaine du spectacle et du disque, il espère que tout va s'arranger dans l'avenir, ce que je lui souhaite. Mais déjà il fallait quitter les lieux pour se rendre au party qui était donné en leur honneur. Le party avait lieu au Quality Hotel, le tout fut merveilleusement réussi.

SERGE ROY

## OFFENBACH À L'ORATOIRE

L'oratoire c'est cette "affreuse grosse bâtisse" située sur notre fameux Mont-Royal. Je dis "affreuse" parce que j'ai déjà eu l'occasion de voir la grosse affaire me repousser vers le bas de la montagne en plein "trip". Avec ses murs protecteurs, ses portes barrées à triple-tours, ses éternels escaliers snobs et ses mélanges architecturaux d'au moins quatre styles, l'oratoire Saint-Joseph a été pour la première fois la scène d'un événement pouvant attirer "le peuple" (puisque ce peuple est aussi composé de jeunes qui ne croient plus tellement à mettre leurs économies dans la "banque de l'oratoire").

Enfin, tout ça pour vous dire qu'Offenbach (notre célèbre groupe innovateur) est allé participer à une vraie messe l'autre jour dans la grande chapelle de l'oratoire et que nous vous rapporterons ça en détails dans la prochaine édition.



Quand Offenbach décide d'aller à la messe...

## LES SPECTACLES EN VILLE

Lighthouse	25 novembre	Place des Arts	Neil Young	18 janvier	Forum
Uriah Heep + Savoy Brown	30 novembre	Colisée de Québec	Claude Dubois	20 janvier	Centre Sportif de U.M.
Uriah Heep + Savoy Brown	1 décembre	Forum Esquire	<b>SPECTACLES À VENIR</b>		
L'Infonie	Du 27 au 3 déc.		Gentle Giant	En février	Centre Sportif de U.M.
Paul Butterfield	9 décembre	Palais du Commerce	Pink Floyd	En mars	Forum
John Mayall	14 décembre	Colisée de Québec	Véronique Samson	En avril	Place des Arts
John Mayall	15 décembre	Forum	Moody Blues	En mai	Forum
Duke Ellington	16 décembre	Place des Arts	<b>SPECTACLES LOCAUX</b>		
Miles Davis	13 janvier	Place des Arts	Dionysos	1 décembre	St-Thérèse
			Sex	15 décembre	St-Thérèse

## NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.



ENTREPRISES  
GÉRARD  
INCORPORÉE

9393 EDISON  
VILLE D'ANJOU  
MONTREAL 437  
TÉL.: 353-7221

s... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spe

# YES EN PAR



Lors du récent passage du groupe "Yes" au Civic Center d'Ottawa, nous avons réussi à retenir deux des membres du groupe, Wakeman et Bill Bruford, pour qu'ils répondent à nos questions. En fait, nous aurions préféré faire l'entrevue en compagnie des cinq gars. Mais nous n'avons pas le choix et il a fallu se contenter de l'excuse à l'effet qu'Anderson, Howe et White nous seraient disponibles que pour quelques photos.

Une caisse de bière et trois bouteilles de Matteus ornent la table autour de laquelle nous étions installés sur de confortables fauteuils en compagnie de Wakeman et Bill.

POP-ROCK: J'ai l'impression que ça va nous faire un drôle de mélange à l'estomac, du Matteus puis de la bière.

WAKEMAN: Oh moi, je ne prends que de la bière. Elle est délicieuse la bière canadienne!

BILL: Passe-moi donc le Matteus.

POP-ROCK: Est-ce qui en a un qui a un opener?

WAKEMAN: C'est bizarre Ottawa! Je me suis promené dans les rues, tout à l'heure, et au moins dix personnes m'ont fait remarquer que je portais des lunettes soleil alors qu'il ne faisait pas soleil. Qu'est-ce qu'ils veulent?

BILL: Moi, c'est la sécurité du Civic Center qui m'a fait blow. Ça te prends une badge pour rentrer, une signature pour sortir et, en plus de cela, un garde m'a averti de ne pas fumer de pot... parce que c'était interdit!

POP-ROCK: Ouais! C'est vrai qu'ils sont bizarres ces Ottawais. Pourquoi n'êtes-vous pas venu à Montréal?

WAKEMAN: Notre tournée est préparée depuis déjà deux mois. Et notre gérant nous a dit qu'on n'avait pas le temps de faire Montréal, ni Québec. Mais on aurait bien aimé faire Montréal parce que tout le monde nous en parle en Angleterre...

BILL: De toute façon, il est fort probable qu'on fasse une autre tournée à l'été. Alors, cette fois, je suis certain qu'on va aller faire un tour chez les vôtres.

POP-ROCK: L'autre jour, quelqu'un m'a fait entendre un 45 tours assez rare. Ça s'appelle "Grounded" par le groupe "Syn".

WAKEMAN: On peut rien vous cacher! Bon! "Syn", c'était mon premier groupe. On a joué ensemble deux ans avant que je forme Yes avec Jon. Incidemment, "Grounded" n'avait pas marché bien fort en Angleterre.

POP-ROCK: Et toi, Bill? As-tu joué avec d'autres formations avant d'embarquer avec Yes?

BILL: Euh oui! Mais rien de très fort. J'ai joué avec différents groupes pour cinq ou six mois avant de me joindre à Yes.

POP-ROCK: Et depuis ce temps ça semble aller assez bien. Une chose, toutefois. Beaucoup de critiques vous ont reproché de ne pas jouer vos premiers succès, un spectacle. Des tonnes comme "Survival", par exemple!

BILL: Oui, mais écoute man, s'il fallait toujours inclure notre premier répertoire, on n'avancerait pas. Parce que notre "trip" c'est de se renouveler constamment. Pour ça, nous faut oublier le passé des que nous avons découvert quelque chose de neuf. Ainsi, dans deux ans, on ne jouera probablement plus "Fragile".

POP-ROCK: Alors, quels sont vos nouveaux projets?

WAKEMAN: Aussitôt qu'on a fini cette tournée, on se gave une petite vacance en Angleterre. Ensuite, on s'enferme en studio pour notre nouvel album dont la parution est prévue pour l'été prochain. Après cela, on s'en revient en Amérique pour une autre tournée.

POP-ROCK: Vous trouvez pas que ça sonne rituel votre affaire?

BILL: Oui! Mais c'est ça notre métier. Il ne faut pas oublier

# PERSPECTIVE



que nous avons aussi beaucoup de compensations et que chaque nouveau concert est une fructueuse expérience pour nous du fait que nous sommes assez jeunes dans le musicbusiness.

POP-ROCK: Vous dites musicbusiness?

BILL: Oui! En fait, il ne faut pas se faire d'illusions. Le métier de rockstar fait partie d'une business. Et c'est pourquoi nous devons constamment penser en termes de "musique qui se vend". Pour un groupe établi comme les Who ou les Beatles, c'est plus facile de penser en termes "non-commerciaux", c'est-à-dire de tenter une expérience qui "risque de déplaire". Mais, nous, il faut qu'on cherche constamment à ne pas décevoir nos admirateurs et, en plus, d'essayer de s'en attirer beaucoup d'autres, lors, il n'y a pas de chance à prendre.

WAKEMAN: De toute façon, je crois que notre prochain album ne décevra pas personne. On projette d'y inclure les meilleurs "live tracks" de cette tournée en plus de cinq ou six nouvelles compositions, enregistrées en studio.

BILL: On mise beaucoup aussi sur une de nos nouvelles tournées. Elle sera probablement lancée sur le marché en 45 tours avant l'album. On n'est pas encore certain du titre. Ça s'appellera peut-être "high-flyin' country" ou "get on back". Mais, je suis certain que ça va bien marcher. Tellement bien d'ailleurs qu'on n'ose même pas la faire en spectacle de peur de se faire voler...

POP-ROCK: Je n'ai pas apporté mon enregistreuse et j'ai une très mauvaise mémoire. Alors, pourriez-vous m'en donner un p'tit bout de votre nouvelle super-toune?

WAKEMAN: Rien à faire bonhomme! On te donnera un p'tit bout et on risque de revenir l'année prochaine puis te voir faire la première partie de notre show avec la toune que tu nous aurais volée...

BILL: Oui, on connaît ça. Quand j'étais jeune, j'avais composé une toune: "She loves me, yeah, yeah, yeah... Première chose que j'ai su, y'a quatre gars qui me l'ont volé. Passe-moi donc le Matheus!

POP-ROCK: A quelle place qu'est rendu l'opener?

WAKEMAN: Hey man! Y reste rien qu'une bière!

POP-ROCK: Faudrais peut-être que t'arrête de boire!

BILL: On irait bien en chercher une autre caisse, mais on m'a dit qu'à Ottawa c'était pas mal strict sur la booze...

WAKEMAN: A soir, si on accroche une groupie, faudra pas oublier de lui demander si son père a de la bière à la maison.

POP-ROCK: Vous êtes pas sérieux les boys. Moi, j'étais venu ici pour un entrevue...

WAKEMAN: Shoot bonhomme, il nous reste deux minutes avant le show et puis après on s'éclipse.

POP-ROCK: Deux minutes, humm!

POP-ROCK: Pourquoi vous appelez-vous "Yes"?

WAKEMAN: Parce qu'on ne voulait pas s'appeler "No", je suppose.

BILL: Moi, je voulais qu'on s'appelle les "Beatles"...

POP-ROCK: Combien de disques avez-vous vendu?

BILL: aucun.

WAKEMAN: Oui, j'en ai vendu un à mon frère l'autre jour. C'était un album des Stones...

BILL: J'ai déjà vendu des disques dans un magasin pour le temps des fêtes...

POP-ROCK: Quel est votre groupe préféré?

BILL: Yes...

WAKEMAN: Yes, Sir!

Paul Henry.

## ROCK INTERNATIONAL

David Bowie n'était pas particulièrement heureux d'apprendre que RCA Victor venait d'éditer deux albums de ses premiers efforts sur disques. David dit que ces enregistrements ne sont pas très représentatifs de son présent "bag" et que beaucoup de fans risquent d'être déçus... "Elderberry Wine", le nouveau tube d'Elton John serait dédié à Chuck Berry... Le batteur Phil Seamen, professeur de plusieurs artistes dont Ginger Baker et Georgie Fame, est mort la semaine dernière à sa résidence de Londres... Un nouvel album d'Hendrix, intitulé "Rare Hendrix", vient d'être mis sur le marché... "Catch Bull At Four" est déjà en première position des plus gros palmarès Européens. Présentement, Cat Stevens fait une série de "one nighters" dans les plus grosses salles de son pays natal... Edgar Winter est en sérieuse perte de popularité si l'on se fie à son récent concert où il n'attire que 1,500 fans dans une salle pouvant en contenir près de 4,000... Mickey Dolenz, ex-Monkey, vient de former un nouveau groupe, Starship, avec un premier

### ANGLETERRE

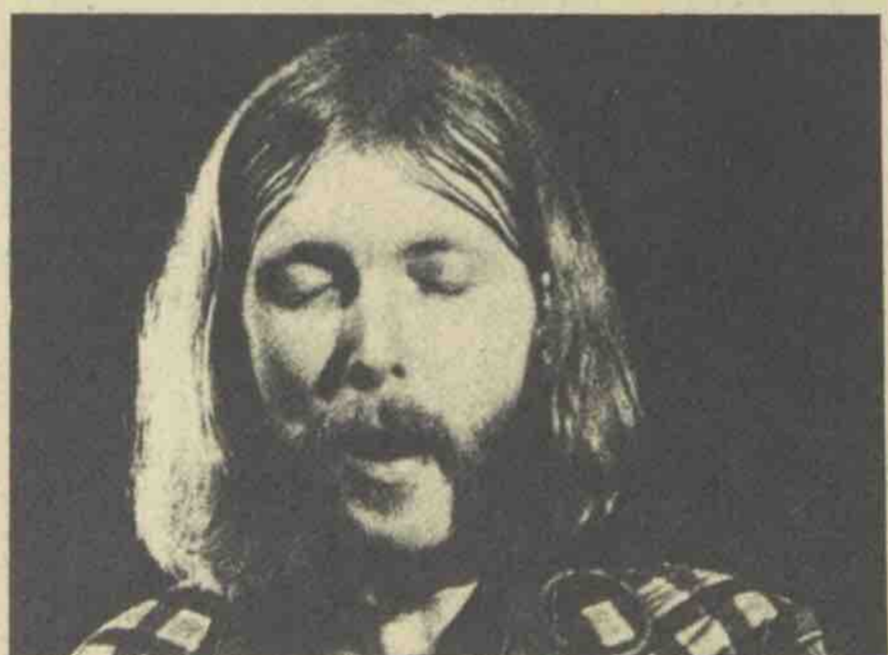


David Bowie

45 tours déjà sur le marché Anglais. Le titre: "Johnny B. Goode". Ca vous dit quelque chose?... Le nouvel album de Ten Years After ne s'est pas encore montré "le bout du nez" au palmarès. Et ça fait déjà quelques semaines qu'il est sorti... Santana vient d'entamer une longue série de concerts au Empire Stadium de Wembley. Tous les billets étaient vendus la première journée... "Mister Soul" du regretté King Curtis vient de faire son entrée au palmarès. Il s'agit d'une nouvelle collection d'enregistrements, datant de la période '62-'65... Immédiatement après avoir été relâché par les autorités britanniques, à la suite de sa fameuse bagarre dans un Pub du port, Mick Jagger a prit un billet aller-seulement pour Paris. Il devra venir à Londres au milieu de janvier toutefois pour son procès... Une rumeur circule à l'effet que Bob Dylan et son épouse vont passer les fêtes à Londres... Glenn Cornick retrouvera les musiciens de Jethro Tull pour un spectacle spécial au Coventry Hall, la veille du jour de l'an.

Art Garfunkel s'est rendu à Nashville l'autre jour pour y prendre épouse. L'élue est Linda Marie Grossman, une maquettiste et le témoin de cette union était nul autre que Paul Simon... Diana Ross, qui a manqué la première de son film "Lady Sings The Blues" à New York, avait une bonne excuse: elle venait de mettre une jeune fille au monde... Alors qu'ils étaient en train d'enregistrer quelques plages pour leur prochain microsillon, les membres du groupe Looking Glass ont reçu la visite surprise de Bob Dylan qui s'est dit très enthousiasmé de "From Stanton Station" et qu'il aimerait l'enregistrer lui-même... Capitol lancera bientôt sur le marché un album double à la mémoire de Gene Vincent... Rick Nelson, une idole des premières années du rock, connaît présentement un énorme succès avec "Garden Party"... Après une fructueuse carrière de six ans et demie, les Youngbloods ont décidé de prendre chacun leur bord. Toutefois leurs fans auront encore droit à deux nouveaux albums du groupe, dont le premier "High On A Ridgeway" est du ces jours-ci... Suite à la mort subite de

### ETATS UNIS



Duane Allman

Barry Oakley, les Allman Brothers ont décidée de ne donner aucun concert d'ici trois mois... John Fogerty de Creedence annonçait l'autre jour son intention de faire carrière seul, c'est-à-dire comme chanteur rock soliste avec un nouveau groupe en second plan... Argent vient de signer un contrat pour une télé-série spéciale de treize semaines intitulée "Superstars Of Rock"... Un album double, à la mémoire de Duane Allman, paraîtra sous peu. On y retrouvera des compositions de Duane chantées par Wilson Pickett, Aretha Franklin, Delaney & Bonnie, Eric Clapton et Boz Scaggs ainsi que quelques enregistrements du groupe original... "Apple To The Core", une nouvelle biographie des Beatles éditée sous forme de livre de poche, risque de faire éclater la bombe cette fois-ci avec des détails assez révélateur sur l'état financier du quatuor. On y reviendra!... Un photographe de New York publierait sous peu une série inédite (et en couleur) de photos-nus de Janis Joplin... A surveiller au Canal 8, la nouvelle télé-série du rock avec des noms comme Dead, Hendrix, Dylan, Stones, etc.

Capitol vient de mettre sur le marché "Last Song" (trad.: "la dernière chanson") qui ne sera sûrement pas la dernière pour le groupe "Edward Bear", trois jeunes Canadiens qui promettent beaucoup... Bill Wallace et Donny McDougall sont les deux nouveaux membres des Guess Who, un groupe qui a connu plus que plusieurs changements de personnel depuis les débuts. Heureusement que ça n'enlève rien à la qualité des performances... Ronnie Hawkins, notre super-rockeur national, est en train de remporter un autre succès national avec une toune de son idole, Bo Diddley... Une enquête à l'échelle nationale révèle que Robert Charlebois est le meilleur produit "rock français" du pays. Malheureusement, l'enquête qui nous parvient de Toronto, ne mentionne aucun autre Québécois. Ca ressemble un peu au livre de Ritchie Yorke qui, lui aussi, semble visionner le Canada sans le Québec... Much Records vient d'organiser une tournée nationale pour Michel Pagliaro... Ocean, un groupe de Toronto qui a connu un immense succès en

### CANADA



Michel Pagliaro

1970 avec "Put Your Hand In The Hand", viennent d'ajouter Carolyn Leslie à leur line-up... Le nouveau tube de Gordon Lightfoot est en voie de devenir son premier million-seller, d'après Cash Box... Les Stampeders viennent de terminer avec beaucoup de succès leur première tournée Européenne... Saviez-vous que l'Esquire Show Bar de Montréal et le Nickelodeon de Toronto sont les deux plus grosses boîtes rock du pays?... Christopher Kearney, un de nos meilleurs chansonniers anglophones (au cas où vous l'ignorez), est en train de faire blowen bien du monde avec "country lady", son tout nouveau tube sur Capitol... Juan Rodriguez, du Montreal Star, peut maintenant se vanter — et avec raison — d'avoir été le premier critique de disque au monde à avoir fait une véritable enquête sur la qualité de pressage et d'emballage de disques. Plusieurs revues internationales se servent aujourd'hui de ses découvertes pour "piquer le nerf sensible" des grosses compagnies qui s'étaient quelque peu laisser aller sur certaines productions.

**SURPRISE! POP ROCK C'EST POUR DE BON!**

## QUÉBEC INTERNATIONAL

# TANNÉ DU ROCK? VOICI ST-PREUX UN CLASSIQUE MODERNE



Avec "Le Piano sous la Mer", SAINT-PREUX réconcilie tous les styles, aborde la musique concrète, sérieuse, qui pour lui se marie avec bonheur et audace au tempo des plus classiques. Autre performance: ce conte musical rêvé au fond de la mer en faisant de la plongée sous-marine — "Je ne sais pas nager, mais ce n'est pas essentiel" — dans le golfe de Girolata cet été, il l'a écrit en sept jours, "comme l'Apocalypse" dit-il en riant.

Pour la première fois dont, il mêle tous les genres sans préférence, il a dirigé lui-même le groupe de musiciens qu'il vient de réunir à cet effet et qui est formé d'un quintette à cordes, d'un flûtiste et d'un trio rythmique...

"Le piano a ainsi moins la vedette, car cette oeuvre je l'ai voulue collective"...

### DESCRIPTION DE SON ALBUM: LE PIANO SOUS LA MER

Vertiges, ivresses, fascination des gouffres amers: le rêve éperdu, le rêve fou d'une musique qui serait toutes les musiques d'un royaume inviolé au fond des mers.

Ainsi naquit "Le Piano sous la

Mer", conte musical composé par SAINT-PREUX dans le golfe de Girolata...

**LE DÉPART...** Porté par Eole, le voilier glisse doucement... Pour la plus harmonieuse des croisières musicales, seuls vivent les instruments, l'homme est en exil...

**LE VOYAGE...** Embarqués, ils voguent sur les flots argentés. Des dissonances troublent d'apparents accords. L'équipage "POP" gouverne le voilier, bercé par le rythme d'un étrange concert où d'inquiétants cris d'oiseaux annoncent la houle...

**L'APPEL DE LA SIRÈNE...** Un chant s'élève, envoûtant, fascinant, mystérieux. Irrésistiblement, le voilier ensorcelé s'abandonne au charme de cette troublante incantation...

**LA TEMPÊTE...** Envoûté et trahi par cette voix qui le hante, cerné par les flots en délire, l'équipage se laisse rouler dans la lame profonde, enveloppé, pénétré de sonorités mêlées inconnues, insondables...

**LE NAUFRAGE...** Le voilier chavire, sombre insensiblement. L'équipage s'éloigne de l'azur, nostalgique, il lance un adieu aux rivages et s'engloutit...

**LE PIANO SOUS LA MER...** Posé sur un lit de sable rose, saisi par le silence, le piano chante et l'équipage au complet s'unit à sa voix. Les algues s'enlacent pour danser, les coquillages baillent et les fleurs se pâment d'aise...

**LE CONCERT SOUS MARIN...** Ils donnent leur premier concert aux anémones de mer, songeant à cette terre et à ce ciel qu'ils ne reverront plus...

**LA RENCONTRE...** Les naufragés (pop, classique) ont abandonné aux flots leurs querelles et décident de poursuivre ensemble et à jamais leur voyage à travers les immensités bleues...

**L'IVRESSE DES PROFONDEURS, LE GOUFFRE AMER...** Peu à peu un étrange malaise les étirent, tandis que seul le violon, conscient de ce fatal chaos, les entraîne vers un gouffre ténébreux et c'est

L'ABIME...

### QUI EST ST-PREUX???

Il aime les contes de Fées et sa vie y ressemble. Il y a à peine trois ans, Paris découvrait son visage de grand enfant émerveillé, son regard bleu qui rendrait envie le plus tendre des pastels. SAINT-PREUX était né au onde du Show-business par la grâce de son "Concerto pour une voix". Une première oeuvre écrite en Pologne à Sopot, où il participait en 1969 à un concours de chef d'orchestre symphonique. En neuf jours il la composait — "Je la portais depuis longtemps" dit-il modestement, et se voyait décerner en même temps le prix de la Pres-

se Internationale. Il avait 21 ans.

Mais SAINT-PREUX existait depuis longtemps. A 5 ans le piano était son jouet favori, à 6 il improvisait à l'orgue de courtes pièces sous le regard complice de son professeur, le curé de la paroisse d'un village de Vendée où il fut élevé. Ferait-il une carrière de concertiste, de compositeur?... Passionné d'harmonie, il mène tout de front décidant d'ajouter à ses dons, un instrument nouveau qui pourrait chanter en duo avec son piano, un instrument qui serait sa propre voix. Pendant deux ans, SAINT-PREUX vit le tourbillon du "tube", l'escalade

du "Hit Parade", mais décidément la composition le hante et en 69 il rompt avec la vie de tournées, pour retrouver loin de la foule, en tête à tête avec son cher piano, les notes qu'il rêve de faire courir dans toutes les oreilles profanes. De formation classique SAINT-PREUX, après le "Concerto pour une voix", livre de nombreuses pièces aux titres significatifs: "Prélude pour piano", "Andante pour trompette", "Concerto pour piano", "Adagio pour trompette", "Sonate vendéenne", "Allegro", "Harmonies", "Impromptu", "Variations", "Diversissements", "Toccata".

## LE FANTÔME DE POLNAREFF...

Le Québec est un pays de langue française que les Français n'oublient pas lorsqu'ils veulent se faire connaître ailleurs qu'en FRANCE ou lorsqu'ils ont de la difficulté à percer chez eux. Expliquons nous un tantinet. Depuis longtemps nous arrivons des super-stars??? qui nous sont vantés par la publicité. C'est ainsi que nous avons appris à connaître Hallyday, Bécud, Hardy, Polnareff et dernièrement V. Sanson qui vient s'ajouter à une assez longue liste que nous vous avons résumée plus haut. La publicité étant ce qu'elle est, le public québécois finit par tripper sur ces étrangers qui nous apportent de temps à autres de bonnes tonnes.

C'est de cette façon que nous avons connu POLNAREFF: "car moi je veux faire l'amour avec toi" et "c'est une poupée qui fait non, non, non," nous a pris au piège. Ces tonnes faciles à fredonner sont ancrées dans notre passé et nous sommes toujours comme dans l'attente de la suite. POLNAREFF existe et POP ROCK avait été invité à une espèce de conférence de presse durant laquelle nous aurions pu tenter de voir la valeur du gars qui vient faire un tour en prévision d'un éventuel grand tour. La promotion quoi. Mais voilà que le gars qui a montré ses fesses au tout PARIS se déclare malade et ne peut faire suite à la rencontre soigneusement organisée par des agents d'ici. Aurait-il attrapé le rhume lorsqu'il a fait prendre la fameuse photo? Ou a-t-il réalisé à un moment donné qu'il n'avait pas grand chose à nous offrir que son dernier stunt publicitaire? Toujours est-il que nous en sommes encore quitte à broder autour de lui comme si on écrivait sur un fantôme. Les fantômes occupent une certaine place dans l'esprit des gens et c'est peut-être ce phénomène qui fait que son nom figure encore dans la publicité des médias du Québec. Ce n'est pas que nous sommes de moins en moins ouverts aux vedettes de l'extérieur car lorsqu'une bonne toune nous est offerte nous sommes acheteurs. Mais voilà que ça fait longtemps que le son POLNAREFF ne nous

a pas envahit et devant l'impossibilité de savoir ou est rendu son trip nous sommes naturellement porté à oublier qu'il existe. Ce qui nous intéresse surtout c'est sa musique. Comme il n'y a rien qui arrive de ce côté les médias s'empare donc des fesses à POLNAREFF pour nous rappeler qu'il est encore là.



### ORGANISATEURS DE SPECTACLE

EN SPECTACLE  
LE 9 DÉCEMBRE AU CEGEP DE LIMOILLOU  
INF.: 529-2531

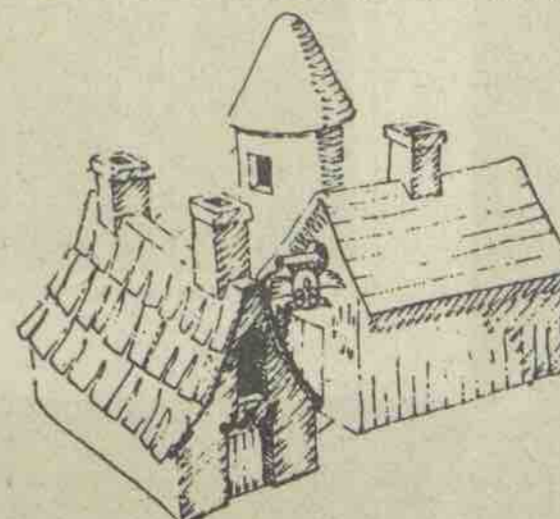
MAINTENANT DISPONIBLES

## LES CHAMPIGNONS POUR CONCERT

ILS SONT EXCELLENTS...

DÉTAIL: ALBUM PREMIÈRE CAPSULE  
DONNÉ À CHAQUE SPECTATEUR!

INCROYABLE?  
ÉCRIVEZ-NOUS POUR VOIR



LES JEUNES ARTISTES ASSOCIÉS  
3974 SOUVENIR, CHOMEDEY, LAVAL, P.Q.



# lettres et autres malheurs!

## DÉCOUVERTE DU PLR: DIANE BRUNEAULT

Y'a beaucoup de monde qui connaissent Diane Bruneault; ces chanceux-là, c'est le monde au boutte de l'est. C'est d'ailleurs de ce même Est que vient Diane. Elle est née un bon 29 avril, il y a 18 ans. Sans être René Simard, c'est une musicienne précoce et ce, grâce à sa mère, qui



est elle-même pianiste. A 6 ans, elle commence à apprendre la musique chez les soeurs. Elle suivait alors des cours de piano et de flûte. Alors qu'elle était encore très jeune, on a commencé à s'apercevoir qu'elle avait beaucoup de talent, ce qui a donné qu'à 9 ans, elle s'est retrouvée au Conservatoire de musique, pour y apprendre le solfège, la théorie, l'harmonie et l'éducation de l'oreille ainsi que pour continuer ses études de piano et de flûte. Pendant ce temps elle apprenait la danse: le ballet classique pas encore rassasiée d'art, elle décida il y a 3 ans d'apprendre la guitare. Au bout d'un an, l'élève surpassait le prof. On voit ça d'ici. Imaginez ce que ça peut donner!

Elle a fait de la musique avec ben du monde comme Capricorn, Calco Tree, Lyz Ravary, Junk et autres musiciens assortis inconnus; jusqu'à dernièrement, où elle a décidé de faire route seule, pouvant alors mieux s'embarquer dans SA musique et nous embarquer. C'est une fille très simple qui aime le monde, la bonne chère, la campagne, la vie et le cognac. Vous devinez aussi qu'elle aime la musique. Ses goûts se portent vers le classique évidemment, le contemporain (Sostchovich), le blues, le folk, le jazz. Ce qui est pour elle, la VRAIE musique. Elle adore Emerson Lake and Palmer (qu'elle interprète très bien au piano) Procol Harum, Roland Kirk, Weather Report (I sing the Body Electric) et Traffic. Dans le folk, elle aime bien Crosby Stills Nash and Young à cause des harmonies. Il y a deux coins spéciaux dans son âme de musicienne pour David Bowie et Rod Stewart (à qui elle a emprunté le goût du cognac...).

Dans sa musique, elle veut rester ce qu'elle est; elle fait la musique qu'elle a cherchée pendant 10 ans et qu'elle a enfin trouvée. Même si elle est très technicienne, ça reste rempli de feeling, c'est de la musique de femme, sensible, intelligente, on ne peut résister à sa voix très haute, presque angélique, et qui coule presque! Pour le moment, en spectacle, elle chante et s'accompagne à la guitare sèche seulement, parce que son bon vieux piano s'enrhumait facilement et que les pianos déjà sur place, c'est pas le boutte! Peut-être viendra-t-elle aussi nous montrer sa belle

flûte traversière neuve pareille comme celle d'Ian Anderson de Jethro Tull! Mais c'est déjà assez pour juger son talent immense; ça vaut vraiment la peine de se déran-ger. Pis si on y vas une bonne gang, peut-être pourra-t-elle se ramasser assez de sous, pour s'acheter un autre piano qu'elle pourra transporter. Ce jour-là, ça va être le boutte de toute! Le PLR-MH-EST.

R.D.L.R.: Diane fera la première partie de Wizard à l'école Roen-Desjardins le 9 décembre.

## ENCORE UN FREAK DE DEEP PURPLE

Cher monsieur POP ROCK,

Vous êtes à planche mais un petit peu "freak". DEEP PRUPLE sont meilleurs que tu le penses le père. Ritchie Blackmore est meilleur guitariste que tu le penses parce qu'écoute "Child in Time" et essaie de le jouer. Faut que tu sois bon en tabernacle. Là, ça me tente plus d'écrire parce que je suis trop straight. Père! j'attends une réponse si t'as pas peur d'écrire. Siméon, 136 avenue, Gatineau. N.D.L.R. Tu as bien raison de défendre Deep Purple parce que ce groupe est ancré dans notre coeur surtout avec leur "Child in Time" qui nous rappelle de vieux souvenirs. Cependant il faut reconnaître que de nombreux groupes sont apparus depuis ce temps et que D.P. commence à être dépassé un petit peu. Sans rancune et salut les gars et les filles de la région de Gatineau.

## DU BON VIEUX BEATLES

Je collectionne les albums des Beatles et il me manque 1- Toghether 2- Long Tall Sally 3- She loves you. J'ai parcouru presque tous les disquaires et j'ai même écrit à la compagnie Capitol et Appel sans aucun résultat. C'est alors que j'ai pensé à vous autres, car je sais que vous aimez rendre service aux jeunes. Je vous remercie tous pour votre aide. J. Barrett 4252 Boyce App. 15, Mtl 403.

R.D.L.R.: Nous espérons qu'un lecteur pourra te porter secours car si tu as écrit aux compagnies, il ne te reste pas grand chance. Lâche-pas et tu les auras. Yeah, yeah, yeah.

## POP JOUE FRANC JEU

Salut, cela fait environ trois mois que je me procure POP JEUNESSE toutes les semaines et j'ai noté d'agréables changements. La chronique de GEO est bien pensée. On s'intéresse maintenant aux talents et réalisations d'un artiste, pas de ses relations sexuelles. Premièrement il faut constater que POP a laissé de côté les conneries. Continuez les gars, moi de mon côté je continuerai de vous supporter jusqu'au boutte. MICHEL PARENT, REPENTIGNY.

R.D.L.R.: Merci beaucoup Michel pour ton encouragement nous allons tenter et sûrement réussir à faire de POP ROCK le meilleur journal d'information de la musique valable au Québec. C'est pour des gars comme toi qu'on le fait...



LA SEMAINE PROCHAINE DANS POP ROCK

- \* Une entrevue exclusive et révélatrice avec Gentle Giant.
- \* Un reportage complet sur le spectacle d'Uriah Heep et Savoy Brown.
- \* Tout sur le spectacle d'Offenbach à l'Oratoire St-Joseph.
- \* Plus nos chroniques habituelles et des nouvelles sur vos groupes préférés comme ELP, Black Sabbath et les Moody Blues.
- \* Sans oublier les toutes dernières nouvelles sur les meilleurs groupes rock du Québec.

TOUT CA DANS LA BIBLE QUÉBÉCOISE DE LA MUSIQUE ROCK!

# GÉOQUÉBEC



Le bonheur c'est de faire quelque chose. Le plus difficile c'est de faire le premier pas. Il y a beaucoup à faire dans le domaine de la musique québécoise. Ceux qui ne lâcheront pas verront le succès couronner leurs efforts. Nous voulons faire ce qu'on aime le plus possible et ce n'est pas facile dans un monde qui est rempli de violence et de haine. Plusieurs grands de la musique nous répètent que ce n'est que par l'amour que

nous pourrons être heureux et ils ont bien raison. Le trip c'est de s'aider les uns les autres en échangeant des services que nous avons acquis de jour en jour. Si l'un d'entre nous obtient

du succès il faut se réjouir et continuer notre chemin. L'important avant tout n'est pas le succès mais la joie de faire ce qu'on aime. Donc ceux

qui travaillent fort ne doivent pas se morfondre devant la difficulté de parvenir à son but. Chacun possède des talents qui dorment en lui et qu'il ne faut que découvrir. Les groupes québécois ne sont pas moins talentueux que les autres. Ils ne manquent que les moyens. Il faut créer ses propres

moyens. Si nous parvenons seuls à atteindre notre but nous n'en serons que plus méritants. C'est là que l'originalité fera la différence. Exploiter les moindres détails. S'encourager. Ne pas être

jaloux du succès de l'autre et plutôt s'en réjouir. Le QUÉBEC a été trop longtemps la vache à lait des autres. Il est temps que nous unissions nos forces pour faire valoir nos talents. Il ne faut pas attendre, il faut agir. Tout ce que vous faites prendra de l'importance un de ces jours. C'est une balance. PAXGEO.



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

## TIENS-TOI TRANQUILLE



L'homme au revolver menaçant, c'est Wally, le lead du groupe Charlee. Il offre à tous les lecteurs de Pop, son nouveau microsillon sur étiquette RCA. Il a 25 albums et 75 posters à donner. Si tu aimes le "heavy" et si tu rêves de chevaucher une moto, Charlee c'est pour toi.

## QUE FAUT-IL FAIRE POUR GAGNER LES 25 microsillons et 75 posters ?

C'est simple, envoie ton nom, et ton adresse à Pop Jeunesse et réponds à cette question:  
COMBIEN DE TEMPS PENSEZ-VOUS DURER DANS  
UN COMBAT CORPS À CORPS AVEC WALLY?  
Envoie ta réponse à:  
**CHARLEE**  
a/s Pop Jeunesse  
7043 Jarry E., suite 7, Anjou, Montréal 436.

NOM .....  
ADRESSE .....  
VILLE .....  
COMTÉ ..... ÂGE .....

Les productions POP PROMOTIONS de Ste-Thérèse ne lâchent pas! En effet DIONYSOS sera à l'école St-Gabriel le vendredi 15 décembre de 8 hres à minuit. A ce spectacle DIONYSOS donnera plus de 100-45 tours aux spectateurs qui seront présents ce soir-là. Y sont-y chanceux le monde de St-Thérèse!

\* \* \*

Le JUNE LIGHT SHOW va très bien et nous réserve des surprises pour l'année qui s'en vient. Depuis maintenant 2 ans que le JUNE LIGHT SHOW roule les gars ont travaillé très fort pour se monter un système audio-visuel qui est évalué à plus de \$5,000.00. Les gars font maintenant de la projection de film durant les spectacles musicaux auxquels ils prennent part. Alors les groupes qui veulent mettre du piquant dans leur sauce, (dans leurs spectacles) n'ont qu'à faire appel au JUNE LIGHT SHOW!

\* \* \*

Le groupe "LES CHAMPIGNONS" donneront une conférence de presse le jeudi 7 décembre à l'hôtel de ville de Shawinigan pour le lancement de leur premier album intitulé "PREMIÈRE CAPSULE". Le maire, la mairesse, les conseillers, quelques membres du clergé, les journalistes, tout le monde sera là sans oublier nous autres de POP ROCK qui vous rapporterons jusqu'aux plus petits détails de cette conférence de presse.

\* \* \*

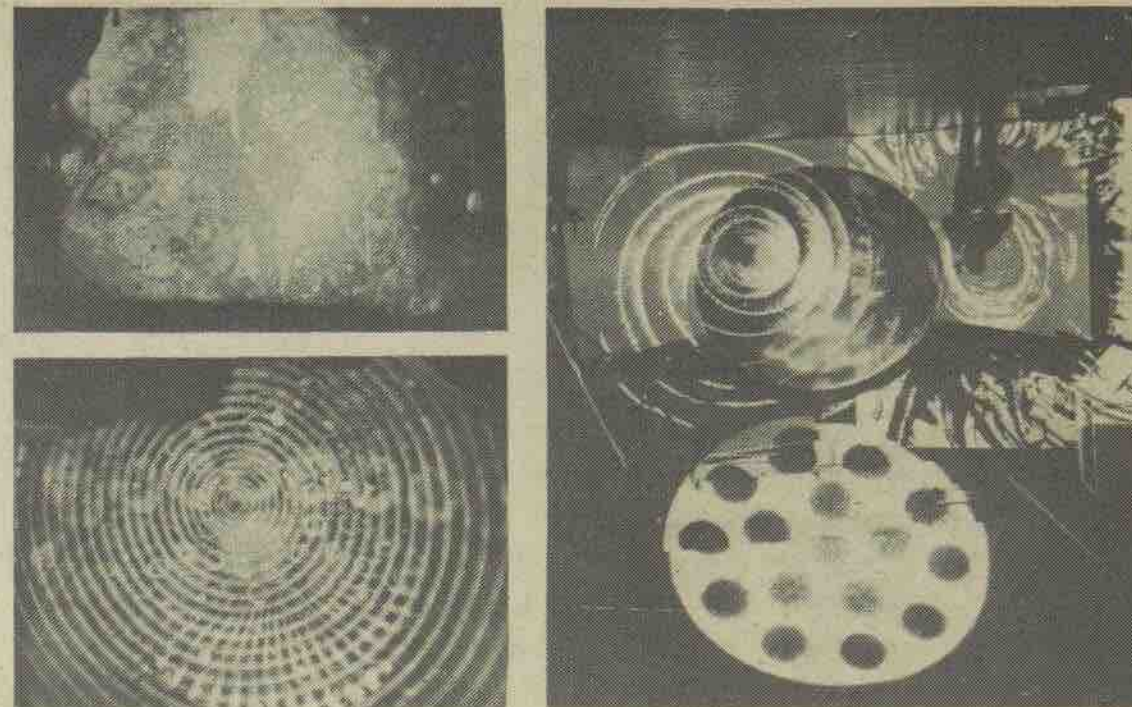
La ville de Trois-Rivières a de la chance cette semaine car un des établissements de cette ville qui s'appelle "Le cabaret Rio" présente le groupe LAUGHTER & SORROW de Montréal. Cet excellent groupe verra son 21ème 45 tours sortir bientôt sur le marché alors qu'il sera lancé au Canada et aux USA.

\* \* \*

Jean-Claude Brosseau l'un des producteurs de spectacles underground au Québec a décidé d'en finir définitivement avec la production de spectacles de groupes québécois. Jean m'a déclaré qu'il laissait l'underground pour produire des orchestres bavaurois. Il paraît que c'est plus payants!!!

\* \* \*

ELLISON donnera un spectacle le vendredi 8 décembre à la régionale Le Gardeur de Repentigny située au 777 blvd Ilerville à Repentigny. ELLISON se produira à la cafétéria qui contient 5,000 personnes. Alors si vous voulez faire le trip c'est le 8 décembre!



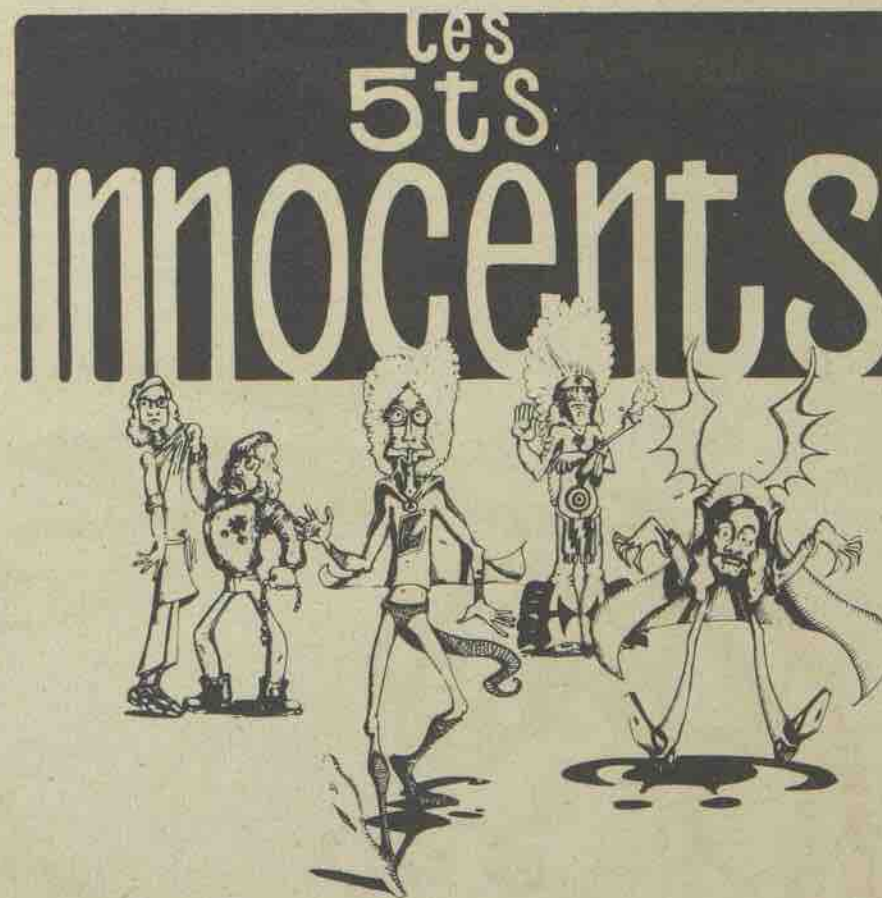
## JUNES' LIGHT SHOW

Junes Light Show devient Junes audio visuel, c'est ce que nous révélait Roger Novac un des "Junes" lors d'une conversation téléphonique en fin de semaine. Le nom a été changé parce qu'un light show, ce n'est pas de l'éclairage, c'est une chorégraphie sur écran de la musique qu'ils accompagnent. Le problème de ce genre d'entreprise, c'est que les producteurs n'ont pas encore compris l'utilité de ces projections. Ces projections sont une sorte de complément de la musique qu'ils accompagnent. Le "Junes" travaille de plus en plus le côté technique de leur spectacle et possèdent un matériel de projection de plus de 8,000 diapositives faites à la main. Les nouveaux effets qu'ils ont perfectionnés feront partie du renouvellement complet qu'ils projettent d'effectuer d'ici trois mois. Des huit qu'ils étaient, ils ne restent que deux, ce qui prouve leur perfection technique. Si vous regardez Pop 72, vous avez sûrement remarqué les projections sur écran, c'est le "Junes". Une mauvaise administration (gérance), a fait que leur popularité a pris plus de temps que la normale. Cette popularité ils ne la doivent qu'à la qualité de leur travail car ce ne sont sûrement pas les quelques articles qui ont paru depuis leurs deux ans d'existence qui leur ont même fait avoir quelques ennuis. En effet le Barnak Light show les a accusé publiquement de leur voler des contrats. Quoi faire quand un producteur vient vous demander de travailler pour lui sinon accepter. Je crois que cette accusation n'était pas justifiée.

## LES 5 INNOCENTS

5 fantaisistes et un pianiste, suffisent à faire hilarer le public de la Butte pourtant difficile. Ce groupe théâtral fantaisiste est aussi visuel qu'auditif. La mime est leur principal point d'attraction et ce qu'il y a d'amusant c'est qu'ils satirisent la vie courante, celle de tous les jours. Le quiz à la télévision, le matin quand on attend l'autobus pour aller travailler, tout y passe. L'éclairage est aussi très important dans leur spectacle qu'ils perfectionnent à chaque numéro. Une chose incompréhensible, c'est qu'après quatre ans de scène ensembles, ils ne soient pas plus connus. Bien sûr ils travaillent dans des endroits bien fréquentés tels la Butte, le Patriote, mais ils n'ont pas encore percé. Ils ont fait eux mêmes les

costumes et toute la chorégraphie de leur spectacle et ce qu'il y a d'intéressant c'est que l'attraction, le petit "gadget" n'a pas toujours lieu où l'action semble dirigée. Enfin le fruit de leur travail semble vouloir aboutir car une tournée en province est prévue pour la fin de Janvier et le Patriote en ville devrait retenir leurs services pour bientôt. Leurs débuts ont été difficiles car ils n'étaient pas connus, salles paroissiales, écoles secondaires, cégep, ont été nécessaires pour en arriver où ils sont et le public a toujours bien réagi. Les 5 innocents devraient bientôt faire parler d'eux car les engagements commencent à entrer et la presse artistique s'en intéresse enfin. Allez voir ça et appréciez les à leur juste valeur.



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



Vous aimez être au courant des plus récentes nouvelles, eh bien! pour une fois vous allez être servi. Une nouvelle en primeur, vous avez entendu parler un peu de l'orchestre Wisdom, il y a 6 mois, il y avait eu une manigance contre eux au palais des sports à Granby, mais c'est de la vieille histoire on n'en reparlera pas. Ceci est pour mieux situer l'orchestre de Granby dont je vous parle.

y arriverons.

WISDOM est un groupe très fort, ceci est peut-être un autre signe du destin, mais si les gars retrouvent leurs instruments intacts ce qui est peu probable, ils vont arriver au TOP et ils vont le mériter. Car au bout de 10 ans de musique ce n'est plus un orchestre d'amateurs ce sont des professionnels. Ils leur restent Montréal à percer car dans tout les coins de la

## LES MALHEURS DE WISDOM

Hier soir dans la nuit du 14 au 15 novembre, ce même orchestre c'est fait VOLER leur camion rempli d'instruments, le tout à une valeur de tenez vous bien \$19,300.00. Je ne sais pas si ils sont nés sur une mauvaise étoile, mais, juste au moment où ils s'apprétaient à être connus (une autre fois) car ils en-disquaient aujourd'hui c.a.d. le 15 nov. 1972. TOUT A ÉTÉ VOLÉ. C'est assez rare qu'un orchestre du Québec se fait voler tant d'instruments. Il y a beaucoup de jalousie au Québec, si nous voulons bâtir un avenir dans la musique d'ici, ce n'est pas de cette façon là que nous

province WISDOM est très bien connu. JONQUIÈRE, VAL D'OR, ROUYN, ROIS-RIVIÈRES, LASARRE, MÉGANTIC, ST-GEORGES DE BEAUCE, etc... DIANE — BRANBY.

R.D.L.R. Nous espérons que les voleurs vont se faire prendre et même pendre. Il n'y a rien de pire sur cette terre que celui qui vole les biens d'autrui. Nous serons heureux de recevoir plus de détails sur le groupe WISDOM. CAD: biographie, photos, genre de musique. Est-ce encore Butch qui est votre gérant? Lâchez pas et à bientôt.

## EXPÉDITION DANS LE DÉCOR

POP ROCK vous invitait dans le numéro 43 à être très prudent sur la route. C'est à la suite d'un bête accident des Champignons que nous vous expliquons qu'il faut toujours chèque l'autre. Mais voilà que c'est au tour d'EXPÉDITION de faire un tour dans le décor, comme le démontre cette photo exclusive de l'incident qui s'est produit au Nouveau-Brunswick. Heureusement pas de dommages. STOP



DIONYSOS fera bientôt une mini-tournée. En effet le groupe DIONYSOS fera en Ontario le 8 et le 9 décembre. Si les gars se donnent en spectacle aussi bien que le vendredi 17 novembre à l'Université McGill et bien le monde de l'Ontario vont en avoir pour leur argent. LÂCHEZ PAS "DIONYSOS".

Une rumeur circule à l'effet que le groupe NECESSITE fasse une autre apparition au Théâtre du Nouveau Monde avant les fêtes. On sait que le dernier spectacle de NECESSITE à la T.N.M. était présenté à guichet fermé, on avait même refusé du monde à la porte. Va falloir chèque ça!

ALEXANDRE ZELKINE le chanteur chansonnier qui a fait des tournées un peu partout à travers le monde fait un disque présentement avec Robert Nickford comme producteur. Le disque d'ALEXANDRE ZELKINE sera sur l'étiquette "KOTAI". En passant c'est la même étiquette que Mahogany Rush.

## EN PRIMEUR POCHETTE DES CHAMPIGNONS

Fraîchement sortie de l'imprimerie POP a reçu le devant de la pochette du premier album des CHAMPIGNONS "Première Capsule". Cet album qui est le premier à sortir de la compagnie des Jeunes Artistes Associés a été produit par le nouveau tandem Giguère-Gauthier. Les premiers qui recevront cet album gratuitement seront ceux qui assisteront au spectacle des CHAMPIGNONS au CEGEP de Limoilou à QUÉBEC le 9 décembre. Un événement qui va en surprendre plusieurs: le don de la Première Capsule des Champignons.

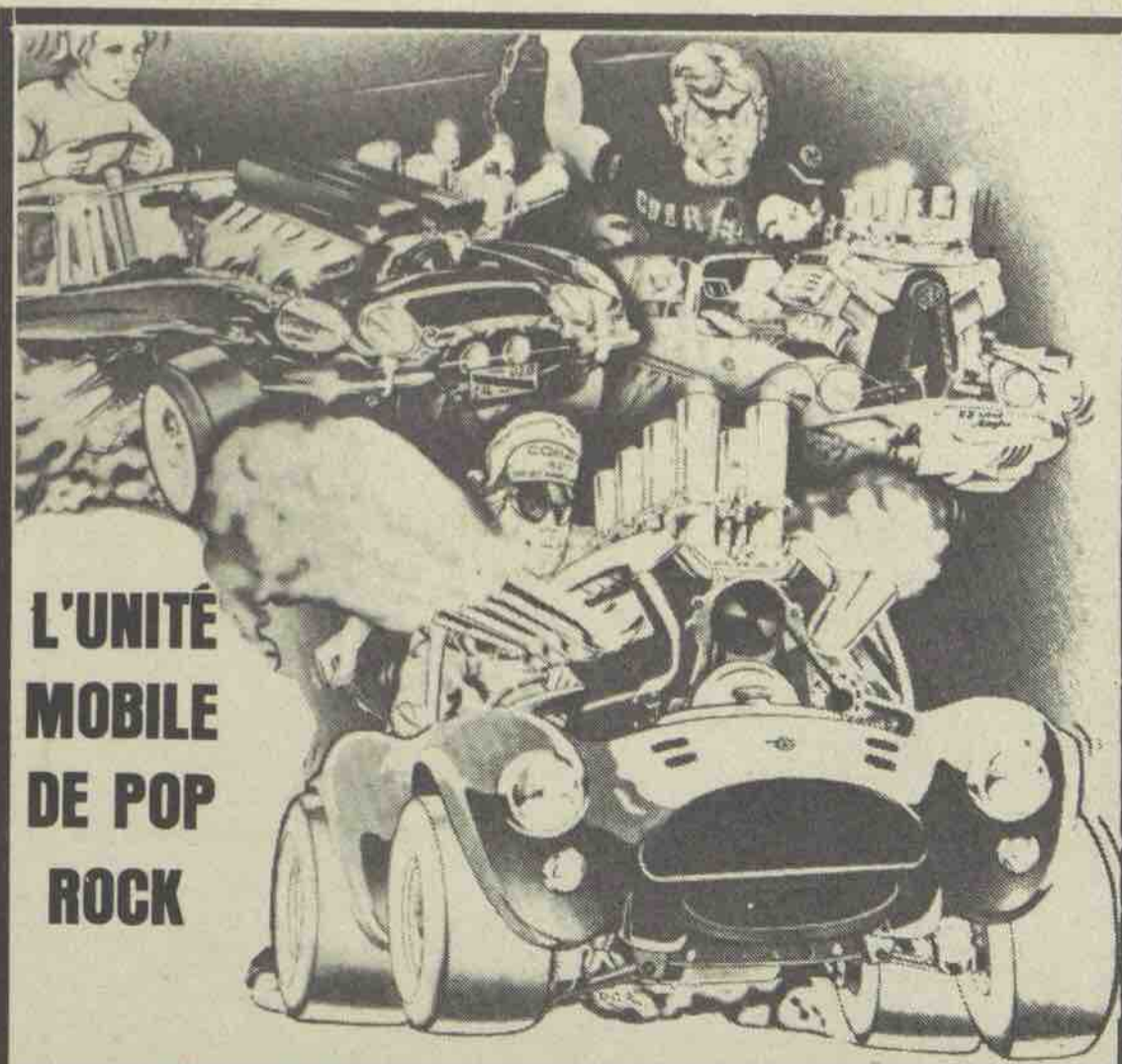


Détails sur les critères pour l'établissement du tableau d'honneur  
1-25% Disque. Si le groupe a un disque de sortie. Si le disque est bon.  
2-25% Spectacle: si le groupe donne des spectacles. S'il est bon en spectacle. S'il est en demande souvent. 3-25% Popularité: Si le groupe est populaire. S'il est connu de plusieurs personnes. Si les musiciens ont une bonne réputation comme humain. 4-25% Qualité: si la musique du groupe est originale. Bien rendue. Si les musiciens sont de bons instrumentistes. Ensemble et individuellement.

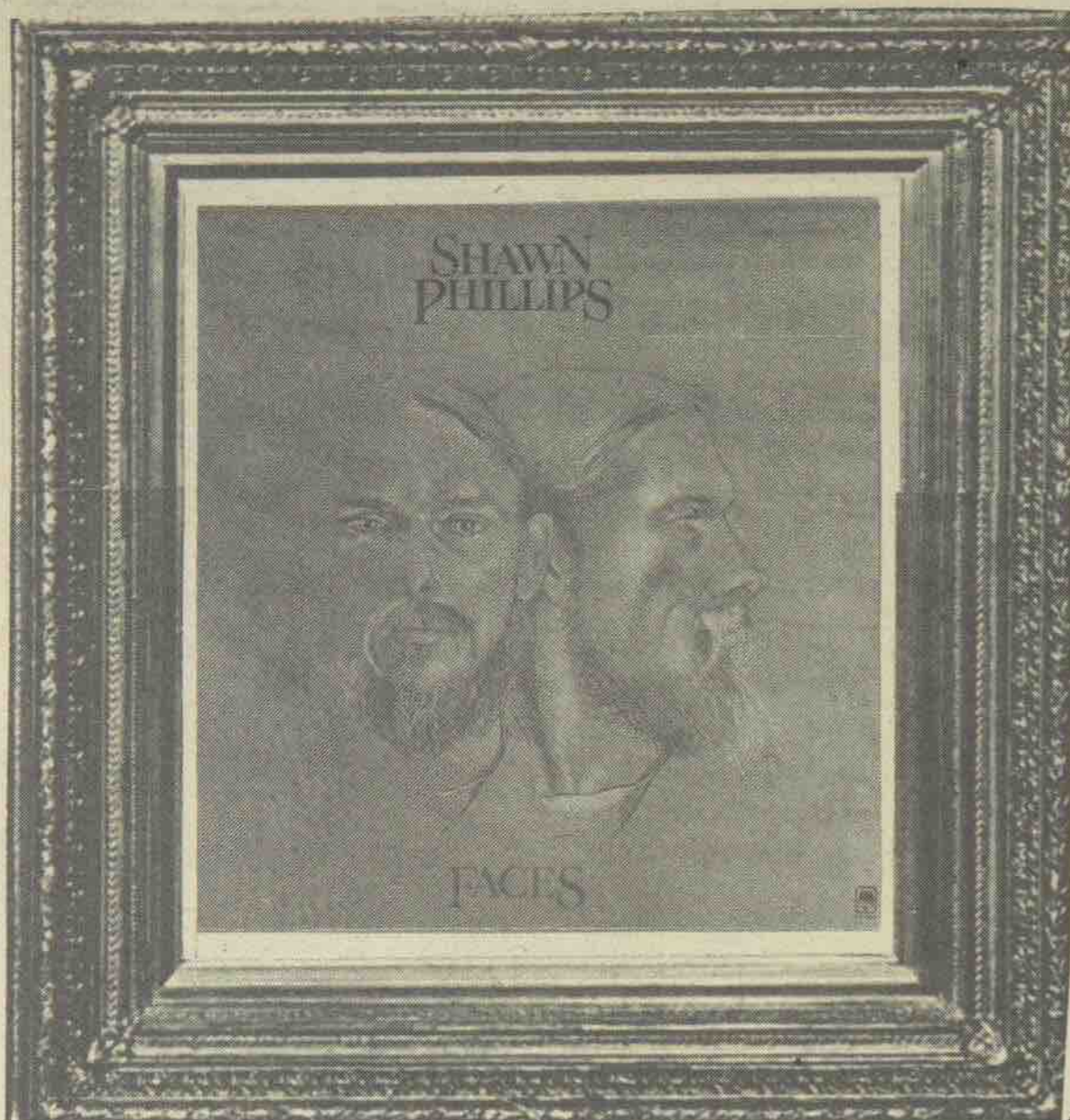
- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1- MAHOGANY RUSH | 11- LAUGHTER & SORROW |
| 2- DIONYSOS      | 12- INCUBUS           |
| 3- OFFENBACH     | 13- CHAMPIGNONS       |
| 4- EXPEDITION    | 14- WILLIAM D. FISHER |
| 5- SEX           | 15- ELLISON           |
| 6- CHARLEE       | 16- WIZARD            |
| 7- INFONIE       | 17- JUDE 3            |
| 8- NECESSITE     | 18- OCTOPUS           |
| 9- MATCH         | 19- S. S. KARLOFF     |
| 10- VOS VOISINS  | 20- GEOQUEBEC         |

## TABLEAU D'HONNEUR

GROUPES  
QUÉBÉ-  
COIS



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro



**SHAWN PHILLIPS**  
— FACES —  
A & M

Le voici enfin ce 4e microsillon de Shawn Phillips. Malheureusement ce n'est pas la surprise qu'on aurait voulue. Mais attention, c'est loin d'être une déception.

Le problème avec "Faces", de S. Phillips c'est qu'on a fait une anthologie de ses enregistrements depuis 1969.

La qualité du disque n'est donc pas égale. Les nouvelles chansons (1972) ont été enregistrées en Californie au Clover Studio et ça paraît. Le son est américain avec

## le chef d'oeuvre de la semaine

des touches country qui ne collent absolument pas aux musiques spatiales de Shawn. C'est ainsi qu'on a massacré des chefs-d'oeuvre comme "Hey Miss Lonely", "Anello", "We" et "I Took A Walk".

Ce qui nous amène aux beautés qu'il a fait en 1969-1972 en Angleterre. Le son est anglais, pur et simple.

Paul est celui qui a vraiment fait de Phillips ce qu'il doit être. Pensez à Collaboration et Second Contribution et vous comprendrez tout de suite l'importance des arrangements. Sur Faces, Paul apparaît deux fois. D'abord sur "Landscape" et puis

sur "L" "Ballade". Cette ballade est carrément une oeuvre géniale. On peut la comparer facilement à un orgasme de 7 minutes 21 secondes (la durée totale de la pièce). Tout est parfait, tout grimpe continuellement jusqu'aux cris philharmoniques de Paul et ses violons sacrés. C'est à vous couper le souffle. Ces deux-là ensemble sont plus forts que le triumvirat de Lennon, McCartney et George Martin.

Les amateurs de Phillips seront comblés par ce disque, les autres seront carrément renversés. Tout ce qui reste à espérer, c'est que Paul rejoigne Shawn au plus sacrant.

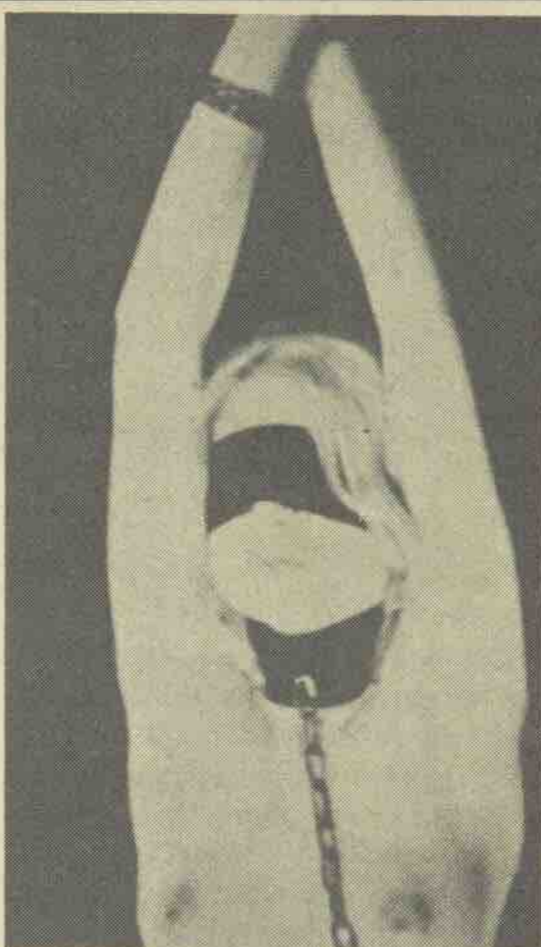
## LES DISQUES COLUMBIA ET POP ROCK VOUS OFFRENT

### 5 DISCOGRAPHIES COMPLÈTES DE IT'S A BEAUTIFUL DAY



Toutes les chansons de "It's a Beautiful Day" plus leur nouveau microsillon "live" avec "White Bird" vous sont offerts. C'est très simple, envoyez vos noms et adresses à Concours Discographie a/s Pop Jeunesse 7043 Jarry E. suite 7 Ville d'Anjou

Nom: .....  
Adresse: .....  
No. Tél: .....  
Age: .....



## les yeux bandés



## CETTE SEMAINE: PEDRO du groupe SEX!

Pedro s'est surtout fait connaître par son saxophone électrique et aussi ses commentaires enthousiastes sur la musique rock québécoise. Nous avons donc soumis un petit test sur les bonnes et les moins bonnes productions des groupes ici au Québec.

### CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 1

Miles Away — Expédition — Tiré de Expédition "Live".

"Miles Away c'est probablement la meilleure chanson qu'ils aient enregistrée. Je crois que cet ensemble devrait être plus connu ici puisqu'ils méritent plus de reconnaissance qu'ils en reçoivent présentement".

### CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 2

Le Prince Croule — Dyonisos — Tiré du Prince Croule

"Toutes les chansons de ce microsillon sont produites de travers. Dyonisos ont un potentiel épouvantable mais ils ne jouissent pas assez de liberté en studio. Prince Croule est un parfait exemple d'une production "rock" qui n'est pas adéquate.

### CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 3

Not Yet — Sex — Tiré

### du premier LP de Sex

"Not Yet" c'est la pièce musicale la plus progressive du premier L.P. de Sex. Ils démontraient là-dessus le maximum musical de l'ensemble à 3. On fait toujours cette chanson aujourd'hui.

### CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 4

Juste d'ça — Vos Voisins — Tiré de Allo Police

Tout ce microsillon est presque parfait. C'est sans doute le meilleur LP rock produit ici. Je regrette beaucoup la dissolution du groupe, ils étaient vraiment fantastiques. J'en sais quelque chose puisque j'ai déjà joué avec Serge Vallières.

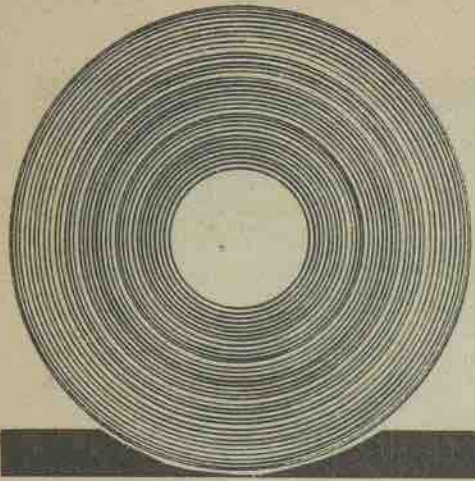
### CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 5

Buddy — Mahogonny Rush — Tiré de Maxoon

C'est Buddy de Frank Marino et ça manque d'originalité. Mais j'avoue que leur produit est présentable même si je regrette un peu le snobisme de Marino. Il ne faudrait pas oublier que la musique a été créée pour la communication entre les hommes.

Une kétainerie — Yves Martin Gilles Brown — L'étiquette est trop sale pour y lire quoi que ce soit.

"Parlons de musique, si tu veux bien..."



# LES DISQUES



## UPON VELVEATUR Roger Rodier Columbia

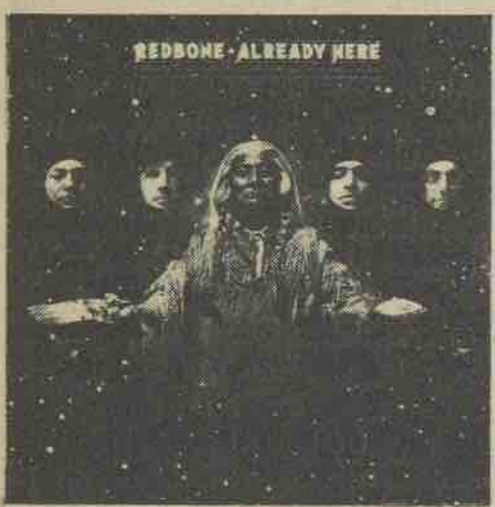
Cet album retient notre attention au départ parce qu'il a été enregistré ici à Montréal dans les somptueux Studios ANDRÉ PERRY maintenant la propriété de Gilles Talbot et un associé ou vice-versa! Nous reconnaissons donc au départ la qualité de ce studio si l'on se fie à cet enregistrement qui fut re-mixé à Toronto. Il y a de la guitare à toutes les sauces et beaucoup de violons genre classique qui se marient très bien avec la voix de ROGER qui est un nouveau venu du moins officiellement. Une voix douce et même mielleuse qui est supportée par des chœurs que l'on retrouve

icitte et là.

Toutes les pièces sont des compositions de Roger qui a également dirigé la production de son album UPON VELVEATUR. Légèrement "heavy" à l'occasion par la guitare, du moins au début de la face deux, cet album est dans l'ensemble composé de musique plutôt douce, caressée ou bercée par la voix de Roger. On y retrouve facilement des gadgets style électronique de chez Perry au début et à la fin de quelques pièces.

Ce genre de musique pourrait plaire à ceux qui aiment ce que fait Mathieu en français. La ressemblance au niveau du trip général de cet album est tellement flagrante qu'il faut vous en faire le rapport. Quoique la production de UPON... est considérable.

Geo



## ALREADY Redbone

Le groupe indien Redbone nous présente son quatrième microsillon "Already Here", ce nouveau disque est dans la même tradition que les autres. C'est la même musique, sans trop de modification, aucune évolution réelle. La pochette est belle, space out, accroche l'oeil, il faut dire que là aussi c'est dans le même style que les pochettes précédentes du groupe.

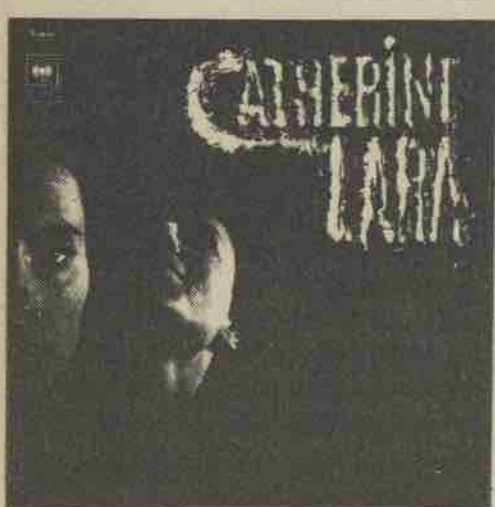
Passons à l'audition même de l'album. "Fais-Do" est la chanson qui ouvre la première face. Un beat entraînant, des voix plaisantes, style indien, peut-être l'une des meilleures du 33 tours, très commercial. "Motivation", dans le même style que la précédente, des brass, un jeu de guitare approprié, c'est bien fait, elle a rien de spéciale à part ça. "Power", grosse orchestration avec violons, dans le style ballade. "Speakeasy", une autre ballade bien faite un peu plus vite que la précédente. "Condition Your

Condition", la dernière cut de la première face, de la très bonne guitare, un bon beat dans le style Redbone et le tour est joué.

Nous entrons maintenant dans la deuxième face. "Where Is Your Heart". Une bonne tune commerciale avec violon, ça s'écoute bien. "Good Enough For Jesus", encore une bonne cut bien faite mais rien de spécial qui accroche. "Poison Ivy", la seule version du microsillon, les Rolling Stones l'avaient déjà faite au début de leur carrière. La version de Redbone est intéressante, ils ont mis leur cachet personnel qui en font une des meilleures de leur nouveau 33 tours. "Already Here", la chanson thème de l'album, celle sur laquelle la compagnie mise. Une tune dans le plus pur style indien, peut être considéré elle aussi comme une des bonnes du disque.

Ce nouveau microsillon de Redbone s'adresse strictement aux amateurs du groupe et du style indien. Un bon album mais rien à se frapper sur les murs.

Serge Roy



## CATHERINE LARA CBS

Ce disque ne vous est pas recommandé si vous êtes un amateur de rock ou si vous préférez la musique joyeuse. L'atmosphère première qui s'en dégage vous entraîne doucement dans la tristesse. Ceux qui sont de nature triste ou romantique pourraient bien aimer ça. La production musicale est excellente. Catherine Lara possède une voix très douce; même que c'est une voix solidement douce. Plusieurs instruments sont réunis autour d'elle. Il y a de l'orgue, de la guitare, des chœurs d'églises. LARA a eu une éducation musicale classique depuis son jeune âge, excellente interprète du violon on sent justement la présence des instruments à

cordes tout le long du 33 tours. Ses paroles sont bizarres et on pourrait les classer comme poétiques. Il y a une tentative de rendre la musique de LARA populaire à travers certains punchs qui viennent donner l'impression d'une grande production. Il y a même des espèces de synthétiseurs qui se mêlent aux violons. Il y a un peu de flûte et du piano électrique arrangés dans le style folk. Très peu de percussions. En résumé: une excellente production, beaucoup de recherche, une voix douce, fuyante. Des paroles tristes, "down" pour employer une expression courante. Amateurs de Françoise Hardy, Renée Claude ou de ce style musicale pourraient apprécier. Les autres s'abstenir...

Geo



## LLOYD PRICE "To The Roots And Back" GSF S 1003

Lloyd Price! Man, v'là un flash! Le gars a toujours eu de la classe. En fait, c'est un des rares rock'n'rollers de la première époque qui ne s'est pas prostitué pour un style "plus à la mode". Je me souviens même d'une époque où Lloyd Price a mangé bien "d'la m...", mais le gars est toujours resté fidèle au style qui lui a valu un premier disque d'or en 1952 pour "Lawdy, Miss Clawdy" (quatre ans avant "Rock round The Clock"). Et si "Lawdy Miss

Clawdy" vous donne un flash à vous aussi, c'est qu'il s'agit de la seule chanson de la première époque du rock à avoir été repris par Elvis et les Beatles.

Juste avant la parution de cet album, Lloyd Price a "scoré" avec un super-album comprenant ses 16 meilleurs succès dans leurs versions originales. Ici, ce sont des enregistrements plus récents de ses anciens hits ainsi que trois de ses derniers. Nul doute que ces nouvelles bandes, comprenant "Stagger Lee", "Lawdy, Miss Clawdy", "Personality", "Lady Luck" etc., vous plairont pour longtemps.

Paul Henry



## ROCK & ROLL MUSIC TO THE WORLD TEN YEARS AFTER

Un nouveau microsillon de Ten Years After, eh bien à chaque fois on se demande quelle surprise nous réserve Alvin Lee. Cette fois-ci encore une fois TYA ne nous déçoit pas. C'est peut-être le meilleur microsillon du groupe, très rock avec l'orgue qui est beaucoup plus en évidence, la voix, et le jeu de guitare d'Alvin Lee est peut-être supérieur aux albums précédents.

Entamons sans plus tardé ce nouveau LP de Ten Years After. "You Give Me Loving", excellent début de chanson, un beat à la Alvin Lee qui écrit d'ailleurs toutes les chansons du groupe, sans contredit un beat qui accroche avec des effets sonores bien employés, ça ouvre bien leur nouveau 33 tours. "Convention Prevention", l'une des deux chansons enregistrées au mobile des Rolling Stones au Cap Ferrat dans le sud de la France. Excellente cut, beaucoup d'orgue et cette voix plaisante d'Alvin qui coule sur la

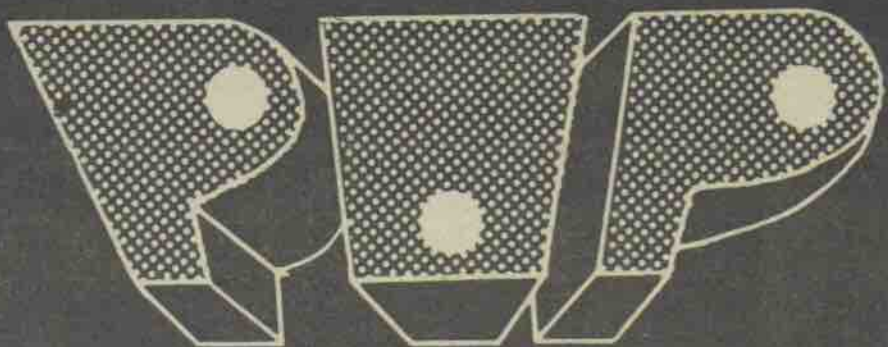
mélodie de la chanson, l'une des bonnes cut de l'album. "Turned Off T.V. Blues", un blues avec piano et guitare ensorcelante, un blues à la Ten Years After. "Standing At The Station", un rock à la Ten Years After maintenant, avec un solo d'orgue et de Moog dans le pas mal effrayant, très très bien fait. En résumé une excellente première face avec du Ten Years After à son meilleur.

La deuxième face débute avec "You Cant Win Them All", qui est l'autre chanson enregistrée au mobile des Stones. Un beat funky des plus intéressants avec un solo enjoué d'Alvin, avec un piano électrique en background. "Religion", un bon jeu de guitare, moog bien employé, un beat un peu plus lent, Alvin parle ici d'un sujet d'actualité la religion, encore une fois Alvin touche juste. "Choo Choo Moma", cette fois-ci c'est un rock endiable qu'Alvin nous présente avec des solos de guitare à profusions. Une cut dans la plus pure tradition des Rock & Roll.

Serge Roy

poprock

# LES PETITES ANNONCES



## ACHÈTERAIS

1 poster couleur de: Paul McCarthy seul — Ringo Starr seul — Georges Harrison seul. Claude St-Hilaire: 467-6208. (9-12)

Ai un urgent besoin du volume "La mort d'un président" (Kennedy) ainsi que de son poster et du 45 tours "John Kennedy" interprété par les Alexandrins. Désire toutes coupures de journaux parlant du meurtre du président. Désire également acheter 45 tours et longs-jeux de Jenny Rock ainsi que des coupures de journaux parlant d'elle également son poster. Désire acheter 45 tours ou long-jeux des années 50 à 72. Tél.: (418) 662-6854 (Alma, Lac St-Jean). (9-12)

Orgue Hammond B 3 avec meuble ou compact, usagé ou neuf, en très bon état. Entre \$1,000.00 et \$2,000.00. Le plus vite possible. Ecrire et contacter: Mr Roger Tremblay, 245, Bergeron-Ouest, Alma, Lac St-Jean, P.Q. (2-12)

Guitariste cherche amplificateur de 100 watts "Marchall" avec 2 haut-parleurs. Prix à discuter. 353-7870 après 7.30 hrs, demandez Louis. (2-12)

Une basse de bonne qualité (Fender, Gibson, Hofner, Hagstrom). Michel Trépanier, 2835 rue l'Heureux, Ville St-Laurent, 334-5445. Merci.

## VENDRAIS

Vendrais: disque Jimi Hendrix. Hendrix in the west \$3.00 et the survival of St-Jean smoke Rise (album double) \$3.00 les deux pour \$5.00. En très bon état. Richard Vanier, 603 Lartique, Laval-des-Rapides. Tél.: 667-0382. (9-12)

1 disque des Beatles. Titre: Pepper's Loney Hearts "Club Band" 1 livre illustré des Beatles. Titre: Livre Show 2". St-Hilaire 467-6208 Claude. (9-12)

Plusieurs longs-jeux et des livres de toutes sortes pas cher du tout. Ecrire pour liste de titres et prix. Jean-Guy Ouellet, C.P. 453, Matane, P.Q. (9-12)

Une basse, un pick-up, + guitare classique avec des corde en acier. Le tout a 3 mois d'usage. Le tout pour \$25.00. Yves Lavallée. Téljphone: 276-0675. Adresse: 6969 Boyer Montréal. (9-12)

Ou échangerai disques suivant: Grand Funk: "Rond" & Pluribus Funr, Rouge "Paranoid", 2.00 chaque — Chicago III: neuf!!!! \$2.50 III: neuf!!!! \$2.50 — Carole King: "Music" \$2.50 — Nash "Songs for beginners" \$2.00 — ELP I: "lucky man" neuf!!! 2.25 — Three dog night: "It ain't easy" 2.50 — Vendrais: table tournante "Archie neuve" fini bois noyer — aiguilles de rechange comprise — (2 aiguilles). Diamant — (4 vitesses). Valeur \$60.00. Vendrais \$30.00. S'adresser à Guy Descoteaux, 2704 Raudot. Tél.: 767-4914. (9-12)

Guitare "Shanez", model "Fender stratocaster" avec étui. La guitare comprend trois pick-up. Valeur \$135.00 laisserai aller pour \$100.00. Denis Martin 6530 De Lanaudière 276-0179. (9-12)

Bark de Jefferson Airplane que j'ai écouté 2 ou 3 fois \$1.25 — American Women et Canned Wheat puis un autre sous titre. Tous les trois sont des Guess Who. \$1.00 chacun. — Yellow Submarine. \$1.25 et Ram de Paul McCartney. \$2.00 — Robert Lévesque 660 Hacquart Duvernay, Laval au numéro de 661-3197 après 6 heures. (9-12)

A \$2.00 les disques et les livres aussi, tout est en bon état ou meilleur offre. Aussi aurait à vendre stéréo admiral a.m. f.m. s.m., base avec couvercle teinté, 15 watts, haut-parleur détachable, en très bon état, 4 mois d'usage, valeur de \$175, pour \$125. Zeppelin (111) Mayall (Empty rooms) Krimson (Wake of Poseidon) Procol Harum (Home) Sly and Stone (Great Hits) et (Riot Roing On) Hair, Three Dog Night (Original Harmony) Bread (On the waters) Electric Lucifer, Polnareff (Disque d'Or Vol 2) Terry Baxter (Sound of 71-3 disques) Aussi livres de Balzac (Comédie Humaine — No 2 et 3) (Mémoires de Vidoc — Nos 2 et 3). Yvon Boulianne C.P. 141, Lisletville, Cté Lislet, P.Q., no: 247-5234. (9-12)

Black Light. 4 pieds de long. Fixture inclus. Radio AM-FM cassette 4 track. Disques: 1- Grand Funk on Time, 2- Alice Cooper School Out. Utiliser une fois. Prix à discuter ou meilleur offre pour les 3 articles. Merci à l'avance, Jean David, 4480 Bellechasse, Rosemont, 728-5135. (2-12)

Leslie Model 122, avec extension pour autre Leslie, un câble; aussi j'ai un système de lumière avec contrôle. Appelez à 473-6332. (2-12)

Système de son G.B.X. avec mixer. 4 mois d'usage. Prix à discuter. Aussi: 1 manteau d'hiver pour homme en loup-marin neuf. Prix: \$50.00. Appelez à East-Angus, au no 1-819-832-2518 et demandez Jean-Luc. (2-12)

Ampli. Accoustic modèle 271, puissance 375 watts R.M.S. employé par — Carlos Santana, Jimmy Page, Led Zeppelin, Chilliwick, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André... 1-418-839-8555, Jules... 1-418-623-9418. (2-12)

Ampli 60 watts, concordia \$40.00. Manteau afganistan, large \$63.00. Manteau Style Classique Large, appeler Jean, Mont. 384-2219. (2-12)

Led Zeppelin 1-2-3-4 — Live Jonny Winter and Cherond Winter sex — Robert Charlebois, Les grands succès — Deep purple machine Head — Hendrix: Rainbow Bridge, Cry of love — Chicago 2 — Janis Joplin, Pearl — Bob Dylan's Hits val — Grand Funk album closed to home Emerson, Lake and Palmer, Tarzaz. Tél.: 473-7109. (2-12)

Une quinzaine de 45 tours à vendre, 25¢ chaque. Parmi eux: Paul McCartney "Another Day", Santana "Black Magic Woman", Renée

Martel "Parlez-moi de lui". Les Beach Boys et autres. J'ai aussi 3 longs jeux. Deux de Renée Martel écouté 2 fois; et l'autre les Monkees, chaque \$1.00. Hélène Monk, 9460 Faucher Mtl. P.Q. 354. Téléphone: 384-1316 (25-11).

Disques de Jimi Hendrix (Rainbow Bridge), Steppenwolf (7), Lee Michel (5th), The Who (Live at Leeds), Grand Funk (Survival). Le tout pour \$8.00. Serge Thuot, 527, Gobelet, Trois-Pistoles, Comté Riv-du-Loup (25-11).

Guitare classique + enveloppe de guitare + 3 sets de cordes, le tout pour \$26.00. S'adresser à Réjean Blouin, Marie-Victorin, St-Nicholas, Lévis, Québec. Tél. 832-6973 (25-11).

Bread: Baby I'm want you, Elton John: Tumbleweed Connection, Grand Funk: Live, Joe Cocker: Mad Dogs & Englishmen, Three Dog Night: It ain't easy, Quicksilver: Comen three; Steppenwolf: 7, Aurved Air: Second Allow, Neil Diamond: Top Root Manuscript et aussi un album double sur les faits historiques du hockey: "Hockey Night in Canada", Claire Rivard, 16 ans, 4540 Clark, app. 4, Mtl. (25-11).

Guitare (Gretch) plaqué or, 7 mois d'usage, d'une valeur de \$1,000.00 laisserai demi prix \$500.00. Appelez 363-5180 (LaSalle) (25-11).

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 373 watts R.M.S. employé par — Carlos Santana, Jimmy Page, Led Zeppelin, Chilliwick, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André... 1-418-839-8555, Jules... 1-418-623-9418. (25-11).

Guitare "Tempo" valeur: \$216.00 ven \$95.00, avec amplificateur 30 watts vend \$25.00, Juzz valeur \$30.00 vend \$20.00, micro pour chanter vend \$10.00. Appelle Jacques à 667-8926. Laissez pour \$150.00 (25-11).

1 - Whishbone Hash: Pilgrimage: \$2.50. 2 - Booker, and The MG's: Melting Pot: \$2.50. 3 - Yardbirds: Over \* Under \* Stydewat \* Down: \$1.00. 4 - Frank Zappa: 200 Motels: \$350. 5 - Guess Who \* Share The Land: \$1.50. 6 - Dionysos: Le Grand Jeu: \$1.00. 7 - Ten Years after SSSHH: \$1.00. 8 - Grand Funk: Rouge \$2.50 et Closer To Home: \$2.00. 9 - Steppenwolf Gold (Non-ouvert, neuf) \$4.00. Je laisserai la "gang" pour \$20.00. Sylvain Henri, 505 Aloutte, Laval. 667-9990 (25-11).

Manteau d'hiver maxi en peau de mouton brun et avec de longue fourrure noire style indien, grandeur "SMALL" seulement \$25.00. Et manteau d'hiver carauté rouge et vert unisex avec mouton blanc au collet et aux manches (non usagé) grandeur "34" prix \$30.00. Benoît Cormier, 2535 Bilaudeau, Montréal 430, P.Q. 351-3644. Demander Benoit (25-11).

## ÉCHANGERAIS

Long jeux Twist and Shout, (The Beatles) contre l'un de ces trois long jeux: Together, Long tall Sally, She Loves you, yea, yea, yea (Beatles). Mon long jeux est en très bon état. Tél.: 524-1795 (entre 11hres 30 et 12 hres 30). (2-12)

Disques: Steppenwolf — Second Chicago — Five Pink Floyd — La Vallée, pour disques Grand Funk. Jean Paquette, 305 Montmorency, 17 ans, 669-3294 Laval-des-Rapides (Laval). (11-11)

Pour projecteur Super-8 ou votre choix. Bar avec équipement au complet — 3 tabourets — les miroirs, valeur \$500.00 ou vendrais pour \$250.00.

2 poster Led Zeppelin, 1 Grand Funk, 2 Motion Picture "Easy-Rider" contre poster Flos Forescent. René Laroche, 8350 Langelier Boul. app. 7, St-Léonard app. 458, Qué. 321-3317. (11-11)

## MESSAGES

Cour privé de guitare. Rock et technique de blues. Téléphone: Jules 728-0143. (2-12)

Aimerai recevoir les paroles des chansons suivantes: Dead babies de Alice Cooper tiré du long-jeu Killer, Long cool woman de "The hollies" et "Baby blue de Badfinger". S'adresser à: Jocelyne Côté, Sept-Iles, 5 place Kennedy, Cté Duplessis, P.Q. — 18 ans. (2-12)

Batteur, aimerais rencontrer musicien pour jammer ou faire partie d'un groupe. Appelle Jean-Guy à 525-0726 (25-11).

## DEMANDES D'EMPLOIS

Organiste, musicien expérimenté venant d'Angleterre aimerait jouer dans un groupe sérieux avec contrat, appeler 737-4763. Professionnels seulement. (9-12)

Guitariste bassman, drummer se cherche un guitariste environ 16 ans ou 17 maximum équipé avec amplificateur pas pire et guitare au boutte. On est bien sérieux appelez Richard à Mont. 276-0007. (9-12)

Drummer de Ste-Foy, 5 ans d'expérience, recherche musiciens ou groupe sérieux pour musique rock. Demander Marc, 653-4226. (2-12)

## OFFRES D'EMPLOIS

On recherche des danseuses, serveuses, chanteurs, chanteuses, amateurs, orchestres, etc... Pour nouvelle Agence, salaire garanti, bonne condition. Inf.: Agence Théâtrale F.M.P.M., enr., 3349 Grande Allée, Lafleche, Ville St-Hubert

demandé Michel: tél. 676-3304. (2-12)

On cherche un chanteur d'au moins 3 ans d'expérience qui a son système de son. Groupe d'environ 4 ans d'expérience, déjà établi. Style blues-heavy. Appelle Richard, Montréal à 721-6797 après 6 P.M. (Spectacle en vue dans quelques mois; vite!) (25-11)

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum...gars sérieux seulement... Appeler Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

2 colonnes de son, forme de flûte, 16 ohms, 17" x 18" x 3". En excellent état conviendrait pour guitare électrique ou système de son possédant entrée 16 ohms. Valeur \$150, laisserai aller pour \$75.

Aussi collection de marabout sur l'automobile, comprend 26 livres, valeur moyenne chacun de \$2. pour \$20. Ils sont en très bon état. Appelez entre 5 et 8 heures à : 662-5886 ou écrire à: Clément Arsenault, 126 ave Francoeur, Alma, Lac St-Jean, Québec (11-11).

Chanteur et basman demandé pour compléter groupe Hunderock, d'au moins 2 ans d'expérience. Appeler entre 4h. et 7h. p.m. Pierre: 525-7215, Daniel: 521-5526 ou Jean-Louis: 353-6856 Montréal. Jean-Louis Simard, 430 Taillon zone 430, Montréal, P.Q. (9-12)

Cherche drummer et guitariste, (rythmique ou lead), pouvant pratiquer à St-Michel, prêt à donner spectacle, dès 22 décembre. Age 15-16 ans, au moins. Prés d'un an d'expérience. Appelez Marc 321-0538 ou Mario 325-2857 (dépechez-vous!). (9-12)

## LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

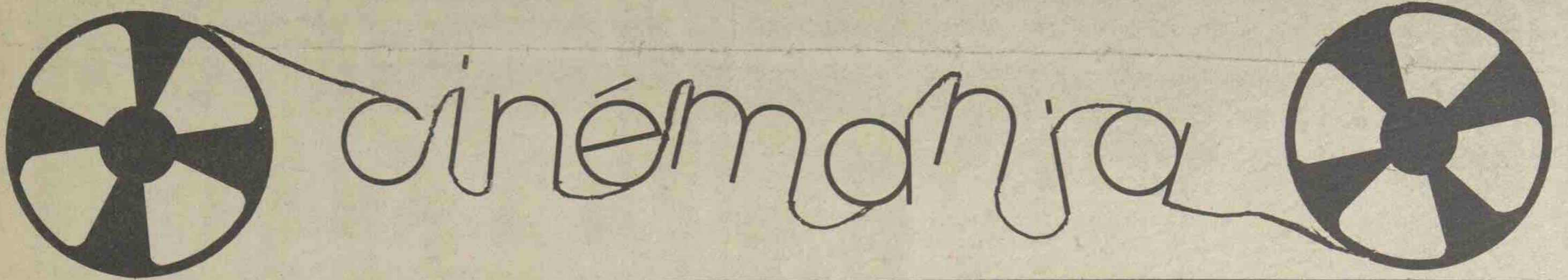
Système de son: 4 Alter Lansing 1204, 2 mixers et micros. Ainsi que système Light Show très bien équipé pour orchestre. Aussi 5 ans d'expérience en service de discothèques mobile pour réceptions de tous genres. Avons bonnes références. Pour information St-Jean d'Iberville, Ghislain ou Normand avant 4 hres P.M. 348-6904 (25-11).

## POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à 7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

Instruments de musique aussi pour  
• Disques  
• Livres  
• Revues  
• Bicyclettes  
• etc. etc. etc.  
• Location  
• Demandes d'emploi  
• Offres d'emploi  
• Bref: Tous les autres services.  
Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.  
Serez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.



## LADY SINGS THE BLUES:

# DIANA ROSS CHANTE LE BLUES AUTHENTIQUE

Historiquement, "Lady Sings The Blues" renferme beaucoup de "bullshit". Mais poétiquement c'est un véritable petit chef d'œuvre. En fait, c'est un peu comme "Bonnie & Clyde": un chef d'œuvre de film dont les grandes lignes furent emprunté des exploits de John Dillinger.

me bien d'autres, je ne croyais pas Diana Ross capable d'acter et de chanter convenablement le rôle de Billie Holiday. Mais j'étais dans l'erreur par dessus la tête. Diana Ross est magnifique. Elle a accompli quelque chose dont je ne la croyais pas capable. Elle a ressuscité Billie Holiday, même si l'histoire

peut dénier aussi que Diana Ross met énormément plus de sentiment dans une chanson de Billy qu'elle en a mit dans tous ses albums avec les Supremes. De toute façon, dans ce film Diana se transforme dès les débuts en Billy Holiday. Elle est convaincante au possible.

C'est vrai que la plupart des jeunes qui assistent au film n'ont jamais vu Billy Holiday. Et même parmi les plus vieux, il s'en trouve un joli paquet pour qui ce nom ne dit à peu près rien.

Et pourtant, Billy Holiday est incontestablement "la plus grande dame du soul" ou du "jazz", si vous aimez mieux. On pourrait même écrire qu'elle a été la première "freak" du pop. Première "non-conformiste" à paraître au Carnegie Hall, Billy Holiday a déjà été prostituée avant de s'engager dans le monde de la drogue où elle mourut, à l'âge de 44 ans, à la suite d'un "wild turkey".

Son influence a été plus que marquante. De Peggy Lee à Janis Joplin, elle a grandement marqué des centaines de chanteuses populaires. Mais les experts sont unanimes à l'effet que personne n'a jamais pu imiter Billy Holiday à la perfection. Elle était vraiment unique.

Plusieurs gens croient encore aujourd'hui que la scène des "bad trips", de la drogue et des superstars a débuté avec les Beatles. Mais la vérité devient tout autre quand on écoute Billy Holiday dans un "Strange Fruit", par exemple, où elle décrit son combat entre la vie et la drogue, entre l'amour passionné du monde et le sentiment de ne

pas toujours se sentir aimé, entre la sophistication et la vérité.

tes ainsi qu'aux superbes versions de Diana Ross.

Il y aura sûrement d'autres films sur Billy Holiday. Seulement dans son histoire il y a assez de matériel pour écrire le scénario d'une bonne douzaine de films chocs. Et leur authenticité pourrait dépasser de beaucoup celle de ce film. Mais il y a une chose que ces films ne pourront pas démontrer. Et ça c'est l'interprétation de Diana Ross dans le rôle de la "grande dame".

Richard Pryor et Billy Dee Williams secondent très bien l'ex leader des Supremes et Berry Gordy s'avère un excellent producteur, considérant surtout qu'il en est à son premier film.

Et qu'est-ce qu'on pourrait ajouter de plus, à ce point-ci de la critique, sinon que de remarquer (comme bien d'autres) que les films musicaux de ce genre se font bien rare depuis quelques années. Et que c'est regrettable parce que "Lady Sings The Blues" fait un contraste à tous ces films "speedé" qu'on nous sert depuis quelques temps.

Paul Henry



De toute façon, qui peut réellement dire ce qui est "véritablement vrai" de l'histoire. Quel mal y a-t-il, en effet, d'embellir une histoire ou un personnage.

J'avoue toutefois avoir eu quelques réticences à voir ce film. Com-

est quelque peu mystique.

**PLUS CONVAINCANT QUE LES SUPREMES**

On ne peut rien enlever à la popularité des Supremes. Mais on ne

## FILMS À VOIR

"DÉCOLLAGE": version française de "Taking Off". c'est un film assez intelligent, assez humoristique sur, entre autres choses, la jeunesse et la drogue.

"TROUBLE MAN": pour ceux qui aiment l'action ainsi que la musique de Marvin Gaye. Dans la même lignée que "Shaft" et "Super Fly".

"LADY SINGS THE BLUES": à voir, surtout pour Diana Ross qui est superbe.

"HAMMER": un autre film de noir, pour des noirs et fait par des noirs...si la couleur vous plaît?

"THE GODFATHER": version originale de "Valachi Papers".

"VICKY BABY" et "LES

AVENTURES D'UN PRODUCTEUR...": deux excellents films de fesses.

"AUX YEUX DU SORT ET DES HUMAINS": une autre preuve que la prison n'est pas une solution. Et une preuve encore plus convaincante que la justice de notre siècle moderne est encore à l'âge des cavernes sur bien des points. Certains crieront peut-être "fiction" en voyant un prisonnier se faire enculer de force dans sa cellule.

"LES COLOMBES" et "LES SMATTES": un excellent programme double "fait chez nous".

"QUIET DAYS IN CLICHY": Oui, mais pas en man-

geant du popcorn.

"CHICAGO 1929": une ver-

sion médiocre de "Godfather" et "Valachi Papers".

"IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION": le plus drôle de Sergio Leone et peut-être aussi son meilleur.

"FRENCH CONNECTION": un des meilleurs films d'action de ces dernières années.

"DR. POPAUL": Belmondo excellent. Les aventures d'un gigolo qui court les femmes laides.

"POCKET MONEY": heureuse rencontre de Paul Newman et Lee Marvin. Avec des noms comme ça, on ne peut pas manquer son coup.

pop rock pour de bon!  
ça  
c'est une bonne idée



LE FORUM PRÉSENTE

# JOHN MAYALL

ET ARTISTES INVITÉ



DELBERT  
& GLEN



MAHOGANY  
RUSH

VENDREDI LE 15 DÉC. 8 P.M.  
FORUM DE MONTRÉAL

all seats reserved, all tickets \$5.00  
forum box office, montreal trust p.v.m.,  
sauvé frères & bay stores.

tous sièges réservés tous les billets \$5.00  
guichets du forum, montreal trust p.v.m.  
sauvé frères et le baie.

sound by showco

production: donald k. donald

son par showco

LE TOUT NOUVEAU  
MICROSILLON  
DE JOHN MAYALL  
«MOVING ON»  
SUR



DISQUES &  
CASSETTES.

